

## REFERENCIAS:

- Alaña Millar, L. F. (2010). *Una propuesta a la identidad del Arcángel Miguel*. Universidad Adventista de Chile.
- Álvarez Valdés, A. (2020). *¿Cuál es el origen del diablo?... Y otras 19 preguntas sobre la Biblia*. Editorial Verbo Divino. <https://elibro--net.upo.debiblio.com/es/ereader/upo/160323>
- Álvarez Valdés, P. A. (2007). Adán y Eva: ¿Origen del hombre o parábola religiosa? *Mensaje*, 56(556), 24-27.
- Báez-Jorge, F. (1999). En torno a la genealogía del demonio cristiano. *La Palabra y el Hombre*, 112, 93-120.
- Becerra, F. N. (2023). Lilith y los mitos de origen del mundo prehispánico. *Graphen. Revista de historiografía*, 1(8), Article 8.
- Blázquez, J. M. (2001). Mitos de creación en Mesopotamia. En *II Cicle de conferències. Religions del món antic: La creació* (pp. 37-61). M.ª L. Sánchez León.
- Borghesio, M. (2005). *Pregunta parlamentaria | Censura de la película «Submission»: Una violación de la libertad de expresión artística | E-1589/2005 | Parlamento europeo*. Pregunta parlamentaria | Censura de la película «Submission». [https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/E-6-2005-1589\\_ES.html](https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/E-6-2005-1589_ES.html)
- Castillo, C. C. (1981). Aportación a la mítica historia de Adán y Eva (I). *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Árabe-Islam*, 35-52.
- Cecilia, A. A. (2001). El libro de Zorobabel. *Sefarad*, 61(2), 243-258. <https://doi.org/10.3989/sefarad.2001.v61.i2.581>
- Cohn-Sherbok, D. (2003). *Breve enciclopedia del judaísmo*. Ediciones AKAL.
- Corrente, P., & Degano, G. (2017). «Jugando con la muerte»: Análisis comparativo de un motivo mitológico e iconográfico. *Revista Herencia*, 30(1), Article 1. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/29896>

Cuoto, E. (2022, marzo 3). *Mitología mesopotámica: Enki, el dios de la magia*. Muy Interesante.

<https://www.muyinteresante.es/historia/36273.html>

Día Internacional del Derecho a la Blasfemia. (2023). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=D%C3%ADa\\_Internacional\\_del\\_Derecho\\_a\\_la\\_Blasfemia&oldid=152087662](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=D%C3%ADa_Internacional_del_Derecho_a_la_Blasfemia&oldid=152087662)

El islam: Arte y arquitectura (reseña). (2001). [por M. Hattstein & P. Delius]. *Artigrama*, 16, 607-621.

*El Sagrado Corán* (Digital). (2005). [http://www.jzb.com.es/resources/el\\_sagrado\\_coran.pdf](http://www.jzb.com.es/resources/el_sagrado_coran.pdf)

García Rigueiro, J., & Fabián Rodríguez, G. (2014). *El Milagroso Viaje de Mahoma? La imagen en una obra prohibida (S XV)*. Mar del Plata.

Garibay, E. (2005). *Diccionario de demonios y conceptos afines*. LD Books.

Guinzburg, I. (2009). *El Talmud*. Editorial MAXTOR.

HOYS, A. M. V. (2009). *Arcana mágica. Diccionario de símbolos y términos mágicos*. Editorial UNED.

Jung, L. (1925). Fallen Angels in Jewish, Christian and Mohammedan Literature. A Study in Comparative Folk-Lore. *The Jewish Quarterly Review*, 16(1), 45-88.

<https://doi.org/10.2307/1451748>

López Guix, J. G. (2012). Biblia y traducción (31): «¿Cómo caiste del cielo, ó Lucifer...?» *El Trujamán. Revista diaria de traducción*.

[https://core.ac.uk/display/78522012?utm\\_source=pdf&utm\\_medium=banner&utm\\_campaign=pdf-decoration-v1](https://core.ac.uk/display/78522012?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1)

Luján, C. (2010). *De Prometeo a Lucifer: La represión del relativismo y el establecimiento del Amor como criterio absoluto*. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/14151>

Montero, J. L. (2023, mayo 18). *Los poderosos amos de los hombres: Los dioses de Mesopotamia*. [historia.nationalgeographic.com.es](https://historia.nationalgeographic.com.es).

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/poderosos-amos-hombres-dioses-mesopotamia\\_8140](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/poderosos-amos-hombres-dioses-mesopotamia_8140)

Mualem, S. (2007). Borges y el lenguaje cabalístico: Ontología y simbolismo en «La rosa de Paracelso». *Variaciones Borges*, 23, 149-171.

Museo del Prado. (2023). *La caída de Faetón*. Museo del Prado - La caída de Faetón.

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-caida-de-faeton/e44b644a-bd3c-4757-9b61-f65268c8ae2b>

Rivero, P., & Pelegrín, J. (2015). Asedio de Jerusalén por Senaquerib. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/asedio-de-jerusalen-por-senaquerib/html/a942a397-0316-4ca8-aeb5-6bd0d48ddeed\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/asedio-de-jerusalen-por-senaquerib/html/a942a397-0316-4ca8-aeb5-6bd0d48ddeed_2.html)

Rubio, C. G. (1966). La angelología en la literatura talmúdica. *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Hebreo*, 125-146. <https://doi.org/10.30827/meahh.v0i0.789>

San José Pérez, R. (2021). Lilith como la serpiente del Paraíso. Ejemplos de su presencia en el arte bajomedieval hispano. *LIÑO: Revista Anual de Historia del Arte*, 27.

[https://scholar.google.com/scholar\\_url?url=https://reunido.uniovi.es/index.php/RAHA/article/download/16023/13646&hl=es&sa=T&oi=gsb-gga&ct=res&cd=0&d=105941212235594590&ei=BOpOZLjSBr3GsQLO1Y6ADA&scisig=AGIGAw9fA0dbSTlrWEiGrpkLhlv\\_](https://scholar.google.com/scholar_url?url=https://reunido.uniovi.es/index.php/RAHA/article/download/16023/13646&hl=es&sa=T&oi=gsb-gga&ct=res&cd=0&d=105941212235594590&ei=BOpOZLjSBr3GsQLO1Y6ADA&scisig=AGIGAw9fA0dbSTlrWEiGrpkLhlv_)

Santiago, M. (2012, octubre 23). *Mito de Prometeo encadenado*. Red Historia.

<https://redhistoria.com/mito-de-prometeo/>

Santos Carretero, C. (2012). *La apocalíptica judía desde la óptica japonesa: El Shaddai:*

*Ascension of the Metatron*. <https://gredos.usal.es/handle/10366/124897>

Scholem, G. (1992). *La Cábala y su simbolismo*. Siglo XXI.

Straubinger, J. (s. f.). *La Sagrada Biblia* (7.ª ed.).

*Sumisión (TV) (C) (2004)*. (s. f.). Recuperado 21 de julio de 2023, de

<https://www.filmaffinity.com/es/film174082.html>

- Wajs Pik, G. (2005). El Midrash y la Hagadá, fuentes de la iconografía bíblica del prólogo miniado de la Hagadá de Sarajevo. *De arte: revista de historia del arte*, 4, 17-34.
- Xella, P. (2000). *Una cuestión de vida o muerte: Baal de Ugarit y los dioses fenicios*"^.
- Zamora Campos, F. J. (2018). *¿Existe un derecho a blasfemar? Sobre libertad de expresión y discurso del odio*. <https://doi.org/10.14198/DOXA2018.41.14>