

GUÍA DE CARACTERIZACIÓN

MEMENTO AUDE

Un latido en poniente

ROLMANCIA

TEMPUS ROL

Versión 1.0

Indice

Introducción 3
Marco histórico 4
Datos y fechas 5
Inventos, curiosidades y hechos históricos.....6
Música y entretenimiento popular 10
Cine 14
Mujer .....
Peinados 15
Maquillaje 20
Moda.....21
Complementos 24
Hombre .....
Peinados 26
Moda 27
Complementos 29
Te ayudamos 30
Bibliografia y links 31
Contacto 33

Caracterización años 40

//// Introducción

Como apoyo a los jugadores, hemos diseñado esta guia de caracterización inspirada en los años 40. ¡Esperamos que la disfrutes!

Se han tomado referencias tanto históricas, políticas como de revistas de la época ("la moda" o "el hogar" en España, y "Vogue" en Francia y América). La documentación ha sido contrastada y se incluyen links al final de la guía.

Para que resulte práctico, cada sección se describe tomando modelos de actores/actrices de Hollywood y de la España de 1940-41.

//// Créditos

Este dosier informativo ha sido creado por Sara Zamudio G. para Tempusrol y Rolmancia, como complemento a la partida de rol en vivo "Memento Aude, un latido en poniente". Ya que el marco histórico de dicha partida se centra en España año 1941. La información que encontrarás a continuación se limita a los años 1940 y 1941 en España con influencias americanas aunque puedes encontrar referencias a otros años y territorios europeos.

Marco histórico

El contexto político, social y económico se ve reflejado en las tendencias de la moda de forma que, se puede dibujar un mapa de la historia durante toda la década de los años 40 con solo mirar la moda del pueblo. La guerra marca la rutina diaria y la moda. Los diseñadores europeos cierran durante la guerra y América marca las tendencias y estilos. La moda se vuelve prácticas y con influencia del cineMediante campañas militares y firma de tratados, los nazis y los soviéticos fueron anexionando territorios sin descanso. Mientras, en España, se asientan las bases de la dictadura franquista tras finalizar la guerra civil en 1939.Al otro lado del océano Atlántico, los Estados Unidos se reponían por fin del crack del 29 cuando el 7 de diciembre de 1941 Japón ataca Pearl Harbor, determinando la entrada definitiva de las tropas americanas como aliados contra las potencias del Eje.



Marco histórico años 40

Datos y Fechas

· Fin de la guerra civil española: El último parte de la guerra civil española fue firmado por el general Francisco Franco el 1 de abril de 1939 en un folio con el membrete del "Cuartel General del Generalísimo".

·Inicio de la 2ª guerra mundial: el conflicto comienza el 1 de septiembre de 1939, con la invasión alemana de Polonia. Comenzando por la invasión de Polonia occidental (Corredor Polaco), hasta el 2 de septiembre de 1945 (fecha oficial de finalización del conflicto).

·Franco y Hitler: El 23 de octubre de 1940 tuvo lugar en la estación de tren de la localidad francesa de Hendaya una entrevista entre Francisco Franco y Adolf Hitler para negociar las condiciones de una posible intervención española en la Segunda Guerra Mundial junto a las potencias del Eje. España negoció con Hitler la posibilidad de pasar a la "no beligerancia", en vez de ser "neutrales" en la guerra.

·La división azul: El 13 de julio de 1941 salió de Madrid el primer contingente de españoles rumbo a Alemania. Franco manda tropas militares (250ª División de Infantería) para ayudar a Hitler en la 2ª guerra mundial. Con sólo cuatro semanas de instrucción en Grafenwöhr (Baviera) el grupo formaría la 250ª división de infantería del ejército alemán.

Datos y Fechas

·Eje Roma-Berlín-Tokio: En 1940 Italia firmó con la Alemania Nazi una alianza conocida como el Eje Roma-Berlín, a la que se adhería el Imperio del Japón más tarde configurándose el Eje Berlín-Roma-Tokio.

·Conquista de África: La lucha en el norte de África empezó con la ocupación del Fuerte Capuzzo italiano por fuerzas británicas en junio de 1940. Esto fue seguido por una ofensiva italiana y una contraofensiva británica. Cuando los italianos sufrieron terribles derrotas, el "Afrika Korps" alemán acudió en su ayuda.

·La sección femenina: constituida en Madrid el 12 de julio de 1934, y llegó a funcionar durante cuarenta años, siendo disuelta tras la muerte de Francisco Franco y el consiguiente desmontaje del régimen dictatorial.

·Predominio de telas recicladas: viscosa, algodón y rayón. Incluso, en las revistas femeninas se incluían patrones para hacer vestidos y prendas desde cero con materiales de casa (cortinas viejas, trajes de segunda mano…)



"121. Muttertag D. Heim 1941 [Celebración del Día de la Madre en el Colegio Alemán. Coro de jóvenes uniformadas entonando una canción en el escenario del patio del colegio ante el público congregado]"
© mecd-FPH-Archivo WUNDERLICH
Nº de inventario: WUN-16926
Madrid, 1941

Inventos, curiosidades y hechos históricos

· En 1941 aparece en el mercado la fibra pet, la tela o fibra acrílica inventada para sustituir a la lana.

· El nylon fue un material muy utilizado durante la guerra para confeccionar paracaídas. Las mujeres no podían llevar medias de nylon, así que simulaban la línea negra que traían las medias pintándoselas a mano y utilizaban pinturas corporales para imitar el color de la media en las piernas, aunque en España la austeridad es más acentuada, y la influencia religiosa de gran importancia.



· En 1940 el mexicano Guillermo González Camarena creó un sistema para transmitir televisión en color, el sistema tricromático secuencial de campos (conocido como STSC) cuya patente en Estados Unidos le fuera concedida el 15 de septiembre de 1942.

· Frida Kahlo pinta su famoso autorretrato con el pelo cortado y traje de hombre, en 1941 al divorciarse de Diego Rivera.

Inventos, curiosidades y hechos históricos

· En 1940 Karl Pabst inventa el jeep.En 1941 aparece la Z3 de Konrad Zuse, la primera computadora controlada por software.

· En 1941 las latas de aerosol inventadas por estadounidenses del departamento de agricultura, Lyle David Goodloe y WN Sullivan.

· En 1941 Enrico Fermi inventa el reactor neutrónico.

· En 1941 Francia (museo del Louvre) devuelve la Dama de Elche a España (museo del Prado). Cuando Francia fue invadida por los nazis, Hitler negoció con Franco las peticiones del dictador para que España pasara a ser "no beligerante" y así apoyar a las tropas alemanas. Dentro de las peticiones estaba el regreso de la Dama de Elche a España.

· Blancanieves y los siete enanitos: aunque su estreno original en Estados Unidos fue en 1937, hasta el 6 de octubre de 1941 no fue estrenada en España y proyectada en el Palacio de la música de Madrid.



1941, autorretrato Frida Kahlo tras separarse de Diego Rivera.

Hitler negocia con Franco la entrada de España en la 2ª guerra mundial

Revista de humor "la codorniz"

Fundada y dirigida por Miguel Mihura Santos (1905-1977), aparece su primer número el 8 de junio de 1941, con el simple subtítulo "revista de humor", y desde el número 522 (noviembre de 1951) con el de "la revista más audaz para el lector más inteligente", que fue como terminó de encumbrarse un semanario que casi monopolizó el humor gráfico durante la Dictadura Franquista, convirtiéndose en una 'institución legendaria' y "decana de la prensa humorística" española del periodo.



Música y entretenimiento popular

· Mientras en Europa se bailaba el lindy hop y América disfrutaba con géneros musicales de swing, jazz y blues, en España se fortalecieron las canciones regionales y las coplas. Conchita Piquer en 1940 cantaba eso de "a la lima y al limón" y Celia Gámez paseaba nardos por la calle.

· La televisión no llegaría a España hasta 1948, durante una exposición de tecnología en la feria internacional de muestras celebrada en el Palacio de Montjuic de Barcelona, donde la casa Philips Ibérica instala una cámara unida por cable a un monito.

· Festival en favor a los damnificados por el incendio de Santander: en febrero de 1941, todas las figuras más importantes de la música se desplazan al teatro Calderón participan en el festival. Esto dará origen a las famosas galas benéficas del teatro Calderón, que cada 5 de enero iban a estar presididas por Carmen Polo de Franco.



Música y entretenimiento popular

· Desde que el 14 de noviembre de 1924, en el hotel Colón barcelonés se produjo la primera emisión radiofónica en España desde Radio Barcelona EAJ1, la reina del entretenimiento en el hogar seguía siendo la radio. El año que viene (2024) cumplirá 100 años.

· Concha Piquer estrena en 1941: "tatuaje", "la lirio", "Eugenia de Montijo", etc.

· Miguel de Molina estrena en 1941 varias canciones que se convirtieron en éxitos: "El avellanero", "maldito sea el dinero", "el cariño que te tengo", etc. Es el último año que permanece en España ya que, en 1942 emigra a Argentina.

· Gracia de Triana estrena en 1941: "los aceituneros", "pasan los serranos", "Rosa de Puente Genil", "la venta de los gatos", etc

. Estrellita Castro estrena en 1941: "torbellino", "la cintera", "los trajines", etc.



Música y entretenimiento popular

· García Guirao estrena en 1941: "dime que me quieres", así es mi vida", "promesa de amor", etc.

· En 1941 se escucha por primera vez en España tres géneros musicales nacidos en Latinoamérica: los boleros, el tango y las rancheras. Triunfan figuras como Antonio Machín con "el manisero", Celia Gámez con "mírame" del musical "Yola", Inesita Pena con "canción de ojos negros", Rina Celi con "Eternamente", etc.

· Como curiosidad, la censura española prohibió a Inesita Pena cantar su gran éxito argentino "tengo mil novios" por ser contrario a los dictados de la iglesia católica

. Eran populares en esta década las orquestas. En 1941 la orquesta "Bizarros" dirigida por Augusto Alguero estaba de moda, así como la orquesta "Gran casino" donde cantaba Bonet de San Pedro que se haría famoso posteriormente por la canción "rasca-yú" y la orquesta "plantación" con influencias americanas.









En 1941, las orquestas estaban de moda.
Destacamos 3:
-Los bizarros
-Gran Casino
-Plantación

@Tempusrol



Cine

El gran dictador (1940)
Rebeca (1940)
Historias de Philadelphia (1940)
Juan nadie (1940)
La carta (1940)
Las uvas de la ira (1940)
El doctor cíclope (1940)
El bazar de las sorpresas (1940)
El puente de Waterloo (1940)
Rápteme usted (1940)
Qué verde era mi valle (1941)
Las tres noches de Eva (1941)
Ciudadano Kane (1941)
El halcón maltés (1941)
Torbellino (1941)
Alma de dios (1941)

Mujer: Peinados

Característicos semi-recogidos con ondulaciones. Comenzaron a utilizar postizos para levantar la frente del peinado. El rizo de la melena se hacía hacia dentro en las puntas.

Turbantes pin up: moños italizanos o/y flequillos rizados hacia dentro, enmarcados en un turbante. Modelo: Grace Kelly



Mujer: Peinados

· Peek a boo bang. Melena suelta, ralla muy marcada a un lado, ondulaciones desde el flequillo y puntas rizadas hacia dentro. Modelo: Veronica Lake

· Snood o redecilla. Flequillo con rizos estilo pin-curls y la melena recogida con una redecilla de crochet o nylon. Modelo: Ginger Rogers

· Chignon: moño bajo compuesto de rizos pin-curls en la nuca, con flores y complementos. El resto del cabello se mantiene liso y plano, el volumen solo se centraba en los rizos. Modelo: Ingrid Bergman

· Victory roll. Semi-recogido combinando secciones. La sección del superior con grandes rizos y el resto de la melena rizada hacia dentro. Modelo: Betty Grable.

· Omelet Fold: se realizan uno o dos peinados tipo Victory Roll para dar una sensación de recogido en la parte superior de la cabeza. Posteriormente, en la década de los 50, la actriz Lucy Ball lo eleva a la altura de icono. Modelo: Katy Perry



PEEK A BOO BANG

Modelo:
Veronica Lake



CHIGNON

Modelo:
Ingrid Bergman



TURBANTE PIN UP

Modelo:
Grace kelly

@Tempusrol



SNOOD
(REDECILLA)

Modelo:
Ginger Roger



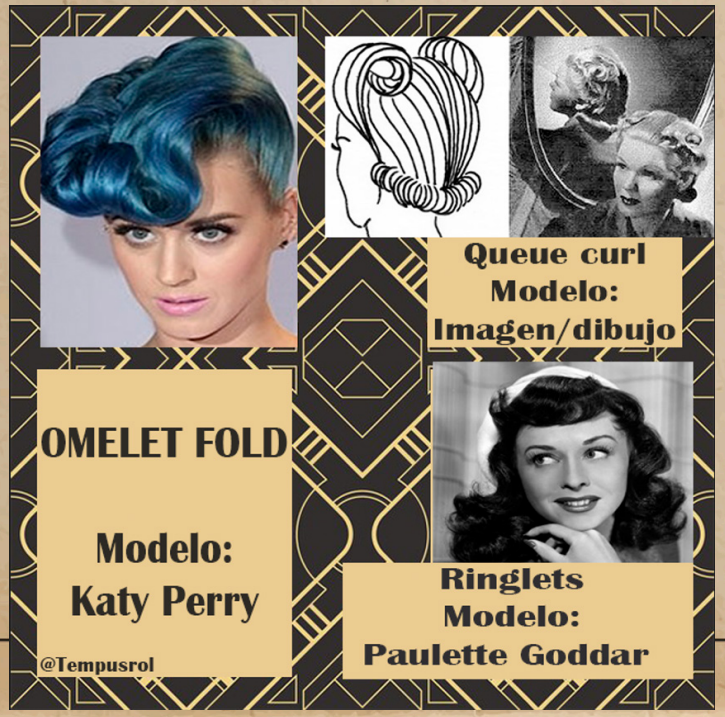
VICTORY ROLL

Modelo:
Betty Grable

Mujer: Peinados

· Queue curl: combinación entre los peinados tipo victory roll y el chignon, haciendo una cola enrollada. La parte superior se peinaba hacia los lados y el resto plano hasta la cola, haciendo rollos laterales hacia arriba. Modelo: dibujo explicativo

· Ringlets: semi-recogido con tirabuzones y complementos en el cabello. Modelo: Paulette Goddar y Vivien Leighto Brushing inflado: media melena con volumen y rizos. Modelo: Greta Garbo







· Rosie the riveter bandana: famoso cartel "we can do it" de las trabajadoras americanas en las fábricas que, para pillarse la melena con la maquinaria, recogían su cabello con un pañuelo anudado en la parte superior. Podía dejarse un flequillo rulo estilo Betty Page o más elaborado. Modelo: cartel Rosie.

· Victory fold estilo franquista: peinado arriba España





Mujer: Maquillaje

· Más natural, con delineador eye-line y labios rojos.

· Se pierde la ceja pintada de los años 30 y aparece una ceja más natural, aunque marcada en estilo "ala de paloma".

· Los labios se vuelven el centro, haciéndolos más carnosos con colores granates, rojos intensos, marrones…

· Se utilizan perfiladores para enmarcar el labio antes de rellenarlos de color.

· Las bases de maquillaje son de tonos naturales, marcando pómulos y quitando los brillos con maquillaje en polvo.

· Hay muy poca sombras de ojos y el delineador describe una raya más gruesa estilizada en el borde.

· Comienzan a utilizarse pestañas postizas.

Mujer: Moda

· Mientras la moda va evolucionando antes, durante y después de la 2ª guerra mundial en otras capitales europeas y en América, España termina estancándose en las tendencias de los primeros años de la década de los 40, con claras referencias al pasado tradicionalista y austero que la dictadura franquista obligaba a mantener. Sólo las clases altas podían permitirse ciertos diseños, tanto por dinero como por permisividad de la censura.

· Faldas por debajo de la rodilla, corte recto o con vuelo en A. Desaparece el volumen de la falda y los pliegues. La cintura se marcaba y hasta los vestidos parecían hechos de dos piezas.

· Las hombreras se hacen características de las prendas para dar efecto de espalda ancha y acentuar la cintura. Se populariza el uso de cinturones. Las mujeres (no todas) comienzan a utilizar pantalones. Sobre todo, por la influencia militar, trabajo en fábricas.



Mujer: Moda

· El tejido es reciclado, de trajes o incluso cortinas. Los colores son apagados a tono con la sobriedad de la guerra: grises, negros y marrones. Los estampados más populares son los lunares (a topos), pata de gallo y tweed.

· Los botones de los vestidos visibles y delanteros

· El pantalón para de elefante se popularizó en el cine. Trajes sastre de dos piezas, blusas con cuello sport y faldas con vuelo en A.

· Los zapatos eran de tacón bajo con suelas de corcho y madera. Plataforma tipo peep toe con un corte en la punta para asomar el dedo gordo.




SHOP BASEMENT
TO be LET
ted Newspapers


B
C
D
Rayon Crepe $1.04 yard
abric for size 16 costs $4.16
Rayon Broadcloth 69c yard
Fabric for size 16 costs $2.16
All Wool Crepe $2.40 yard
Fabric for size 16 costs $6.30



Mujer: Complementos

· La austeridad impuesta por la guerra hace de los accesorios un elemento imprescindible de distinción.

· Tocados, sombreros y turbantes, con adornos en bisutería. Se usaban sombreros tipo halo, pillbox con velo, fedora o corte más masculino. La finalidad era mantener la moral alta.

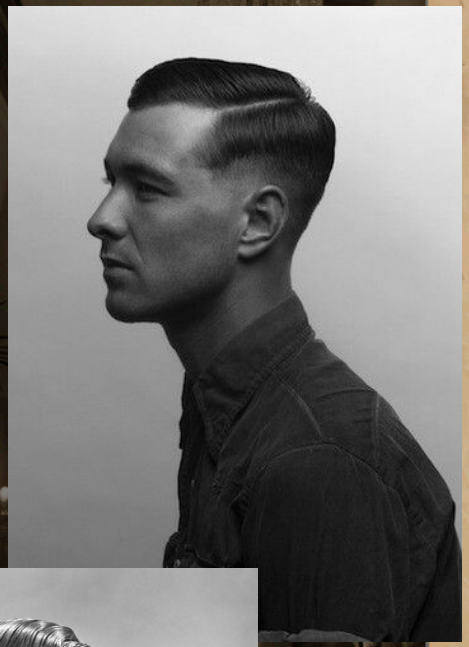
· Guantes con pequeños bordados o botones, e iban a juego con bolso y zapatos.

· La escasez de materias primas hace que la moda sea más creativa y artesanal. Los bolsos clutch de los años 30, dan paso a bolsos más prácticos, doble asa de madera o metal, estructura fija y costuras en contraste: Bolsos tipo saco, bolsos caja (para guardar la máscara de gas), bolso collar box, bolsos cesta de mimbre, bolsos geométricos, bolsos bambú, bolsos con detalles a crochet…


VintageDancer.com
VintageDancer
1940s Beret and Tam Hats


Beautifully Matched Accessories


1940s Style
Shoes
VintageDancer.com





Hombre: Peinados

· Los peinados eran prácticos y la gran influencia militar de la época hacían que los rapados o llevarlos muy cortos con ralla a un lado fueran los más populares.

· Existía también una influencia del cine, que seguían la pauta de ser cortos, por encima de la oreja, marcados y con ralla a un lado.

· Corte flattop relajado: lados de la cabeza rapados o con disminución gradual, en la zona superior más largo, rectos hacia arriba y gomina.

· Corte flattop redondeado: lados de la cabeza rapados o con disminución gradual, en la zona superior más largo, gomina para dar forma plana y ralla a un lado.

· Gomina, vaselina o grasa. Los alisaban y cepillaban para darles forma. La frente quedaba a la vista. Algunas estrellas de Hollywood como Clark Gable, se hacían una pequeña onda en la zona superior de la cabeza, junto a la raya lateral.

Hombre: Moda

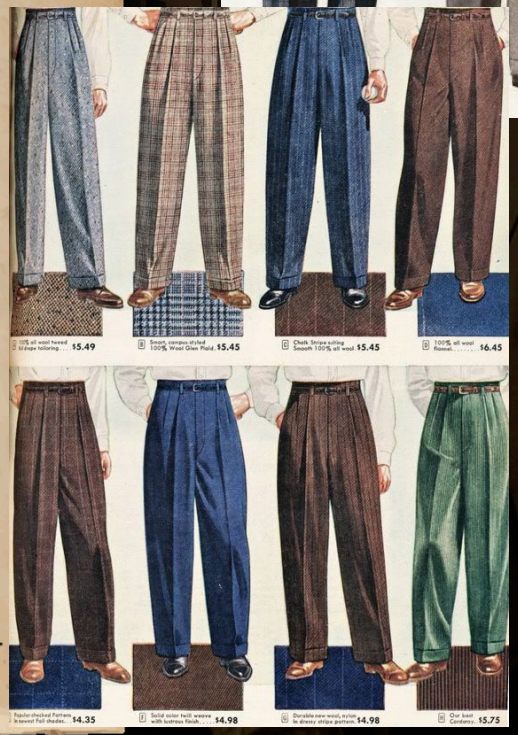
De nuevo, la influencia de la guerra se impuso sobre la ropa. Se vivía una época de austeridad, reciclaje y restricciones de materiales.

· Los trajes eran de obligación para el hombre elegante de la época de los 40, ya fuera en la oficina o en el campo.
Los tejidos más utilizados eran lana tweed, fibra pet y rayón mezclado. Con patrones tweed, la espiga o los cuadros, como estampados populares.

· Colores apagados en general: negro, azul marino, gris, marrón oscuro. Y en verano, grises, marrones y azules, con telas más ligeras.

· Chaquetas sin chalequillo interior, con bolsillos sin solapas para ahorrar tela. La chaqueta tenía 2 o 3 botones, hombreras anchas y ligeramente cónica en la cintura. Las solapas muy abiertas en forma de v o pico redondeado. La anchura de hombros hizo que el hombre pareciera más grande a pesar de que el corte era más estrecho. La chaqueta cruzada fue muy popular en la década de los 40, aunque sus ventas estuvieron limitadas durante los años de la guerra.





Hombre: Moda

· Pantalones lisos o con pliegues individuales. De cintura alta, un poco más anchos en los tobillos y se lucía dobladillo informal en ciertas ocasiones.

· El cinturón se impone a los tirantes. Eran estrechos, con pequeñas hebillas de metal que se forraban con cuero. Lisos o trenzados, los tres colores de moda eran el tostado, el marrón









· La camisa, en cuello de pico, podía lucirse con chaqueta o sola con corbata a conjunto con otro complemento (reloj de bolsillo, cinturón o zapatos) Influencia del estilo militar Aparecen las chaquetas bomber y los jerséis son mangas.

Hombre: Complementos

· Pañuelo en la solapa de rayón o seda, se doblaban en forma de triángulo de 2 o 3 picos.

· Las corbatas de una sola pieza, amplias y con nudo Windsor; de materiales como lana, rayón o seda. La corbata debía quedar 5 cm por encima de la cintura del pantalón. Eran de colores vivos y con estampados.

· Los sombreros más populares fueron los fedora y los Homburg. Hechos de fieltro y colores que acompañaban al traje (blanco, tostado, negro o gris).

· Zapatos estilo Oxford, en color negro o marrón tostado. Los zapatos tipo Spectators eran de dos colores y populares entre los músicos de la época.

· Los relojes de bolsillo seguían siendo un toque de distinción en la vestimenta de los hombres, pero el reloj de pulsera se fue imponiendo poco a poco a lo largo de la década de los años 40.





Te ayudamos

//// ¿No tienes claro cuál es el estilo de la época?

Te aconsejamos que veas películas de la época o actuales inspiradas en dichos años. También puedes ayudarte de series de televisión como por ejemplo "Amar en tiempos revueltos", "Lo que escondían sus ojos" o "El tiempo entre costuras".

//// ¿Tienes dudas sobre la caracterización de tu personaje?

Puedes consultarnos todo lo que necesites. Te ayudaremos a encontrar el estilo y la moda de tu personaje, así como detalles para la ambientación de la partida. Cómo hablaban, qué expresiones tenían, todo esto te ayudará a encontrar un personaje único y propio.

//// Consulta la bibliografía

Al final de este documento, podrás consultar la bibliografía empleada. Allí puedes ampliar conocimientos e información. Te recomendamos que ojees todos los enlaces y busques información relacionada sobre los temas que más te interesen.

Bibliografía y links de interés

* Bolsos >> Ver aquí
* Accesorios y complementos años 40 >> Ver aquí
* Relojes de bolsillo >> Ver aquí
* Peinados
    - >> Ver aquí pin up
    - >> Video peinados años 40
    - >> Video tutorial Pin up hair
    - >> Video tutorial Rolls Hair
    - >> Peinado "Arriba España"

* Moda años 40 >> Ver Aquí
* Plus Size Vintage Roththing circa 1941 >> Ver aquí
* Moda masculina años 40 >> Ver aquí
* Moda masculina y calzado >> Ver aquí
* Sombrero Fedora >> Ver aquí
* Sombrero Borsalino >> Ver aquí
* Grandes estrellas de Hollywood años 40 >> Ver aquí

Bibliografía y links de interés

* Manolo Morán, actor español, años 40 >> Ver aquí
* Guadalupe Muñoz Sampedro, actriz española, años 40 >> Ver aquí
* Antonio Riquelme, actor español, años 40 >> Ver aquí
* Folclore, tipismo y política. Los trajes regionales de la Sección Femenina de Falange >> Ver aquí
* Sección femenina y la revista "Y" >> Ver aquí
* Prensa histórica. >> Ver aquí
* Revista "la codorniz" >> Ver aquí
* Teatro Calderón - programa de enero, 1941. >> Ver aquí
* Fototeca. Colegio alemán en Madrid 1941. >> Ver aquí
* Miguel de Molina "el avellanero" 1941. >> Ver aquí
* Conchita Piquer "a la lima y al limón" 1940. >> Ver aquí
* Bonet de San Pedro "Rasca-yú" con la orquesta mondragón. >> Ver aquí
* Cine- Alma de dios (1941) >> Ver aquí
* Cine- Rápteme usted (1940) >> Ver aquí
* Películas españolas años 40 >> Ver aquí



Contacto

¿Aun tienes dudas? Contáctanos, estamos encantados de poder ayudarte.

Organiza
Rolmancia

Pagina web
mementoaude.rolmancia.com

Email
info@rolmancia.com

Redes sociales
@rolmancia

