

Libros Sagrados y Plenilunio

Mimi Sinclaire, la bruja del Cementerio de Libros Olvidados

TEMPUSROLES

Tabla de contenidos

Día Internacional al Derecho a la Blasfemia

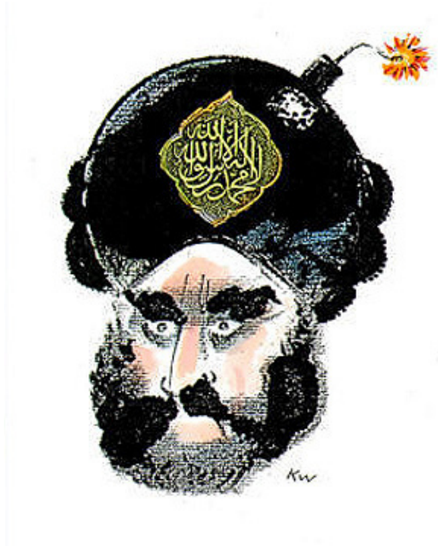
Lore de Plenilunio

Personajes

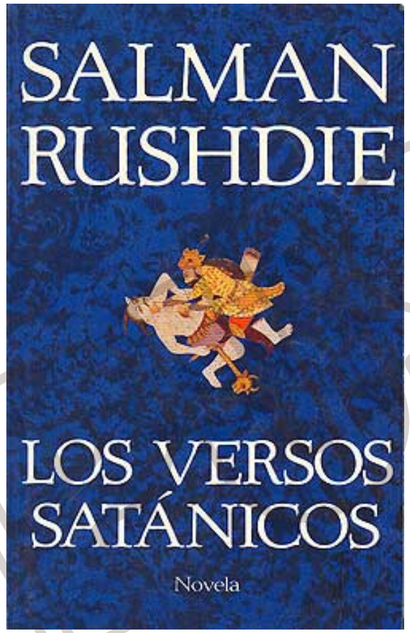
Referencias

TEMPUSROL.ES

Día Internacional del Derecho a la Blasfemia



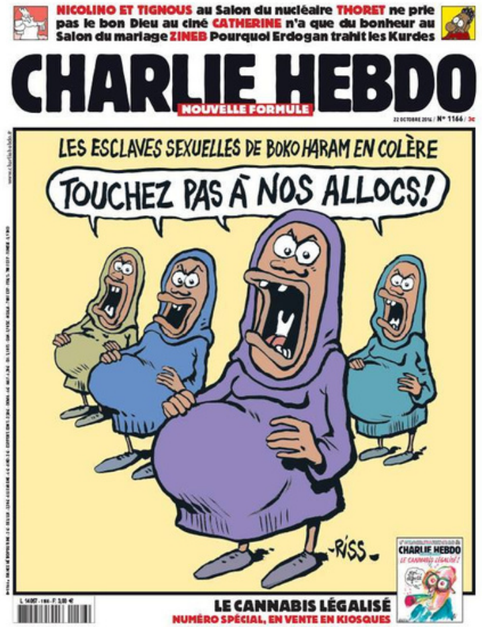
Origen: Jyllands-Posten



The Satanic Verses de Salman Rushdie



Submission



Charlie Hebdo

TEMPUSROL.ES

Jyllands-Posten

El 30 septiembre es Día Internacional del Derecho a la Blasfemia. Esta celebración tiene su origen en la Dinamarca del 2005, cuando un periódico danés, el Jyllands-Posten, publicó unas caricaturas del profeta Mahoma.



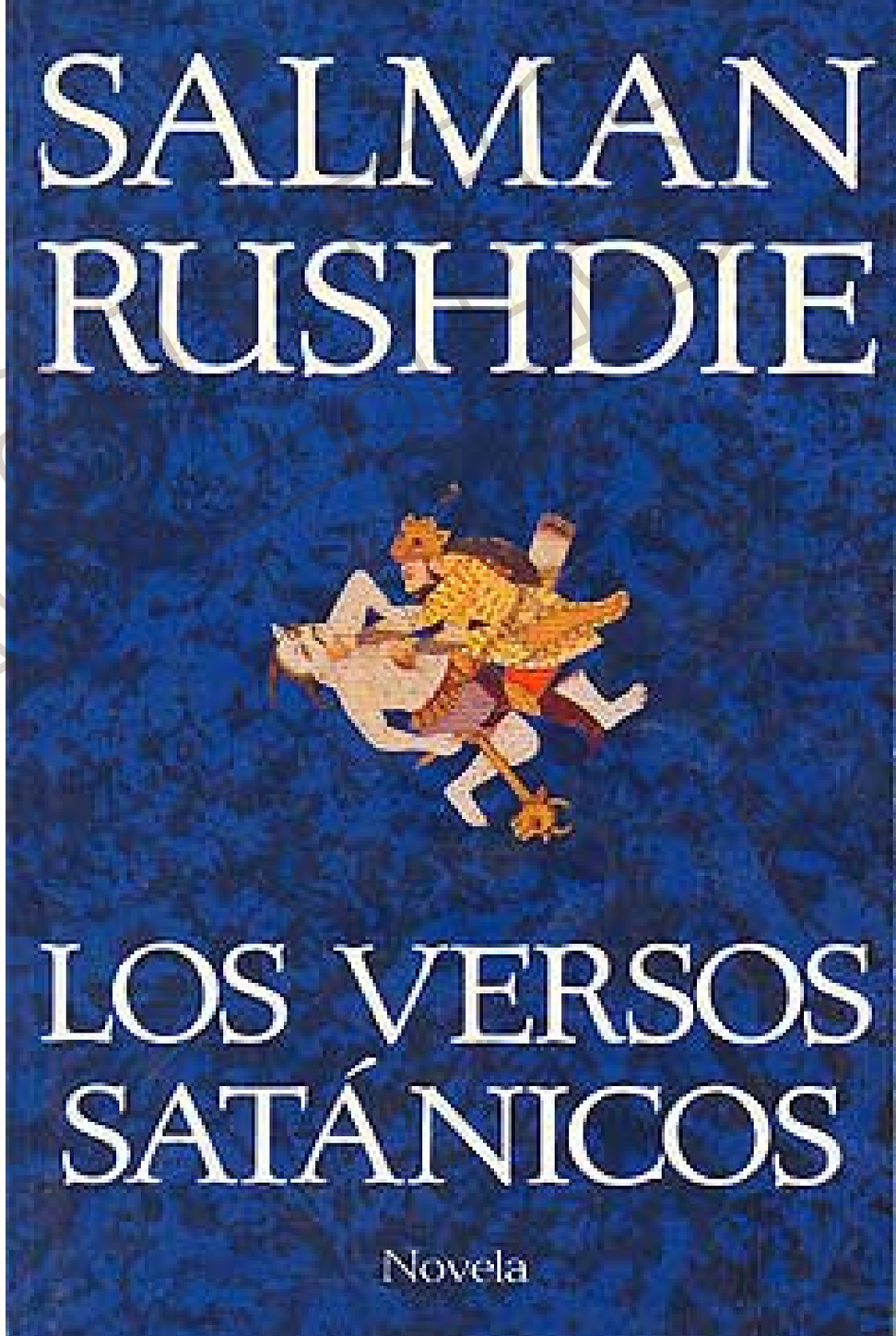
Pero este caso no fue el único. Existen más precedentes que ayudaron a asentar las bases de este día:

TEMPUSROLES

The Satanic Verses de Salman Rushdie

Publicación de la revista The Satanic Verses de Salman Rushdie en el 1988.

El título hace referencia a los versos del Corán que el profeta eliminó por incorrectos y por creer que fue Iblis (Satán) quien los dictó y no el arcángel Gabriel.



TEMPUSROLES

Submission

El cortometraje Submission de Theo Van Gogh en el 2004.

Sólo se proyectó una vez y fue retirado por amenazas del fundamentalismo islamista posteriores al asesinato de su director

La película nos muestra a una mujer cubierta con una especie de burka traslúcido que cuenta ante la cámara su experiencia diaria, sometida al maltrato y la sumisión.



TEMPUSROLES

Charlie Hebdo

Charlie Hebbo es el nombre de un semanario francés satírico, fundado en el 1992. Algunas de sus sátiras no han sido del agrado de toda la población.

En el 2015 fueron víctimas de un ataque yihadista que perjudicó bastante a la revista.







TEMPUSROL.ES

Lore de Plenilunio

¿Qué es Plenilunio?

¿Qué son los Solares y los Lunares?



TEMPUSROLES

¿Qué es Plenilunio?



Plenilunio es un manual que nos plantea jugar en un mundo postapocalíptico. Curiosamente, el manual fue publicado en el año 2014, y como si sus creadores hubieran viajado en el tiempo, nos dicen que el inicio del apocalipsis tuvo lugar en el 2019, con lo que ellos denominan “peste neonatal”, desatándose el caos total un años después, cuando se retransmitió una lucha a vida o muerte entre un Solar y un Lunar, o lo que para nosotros sería un Ángel y un Demonio; un acontecimiento que desató la locura conspiracioncista. En solo trece años la vela de la civilización quedó consumida.

TEMPUSROL.ES

¿Qué son los Solares y los Lunares?

Podríamos decir que los Solares y los Lunares son el equivalente a ángeles y demonios.Pero, pero, pero... ¿tenemos alguna base para asegurar que los Lunares y los Solares son Demonios y Ángeles respectivamente? Pues sí. Uno de los adjetivos que se emplean para describir a los lunares es “caídos” o los seguidores de Lucifer, el primero que se alzó contra la “Palabra”, ósea contra “EL”, el equivalente a Dios. Y al igual que aquellos que se enfrentaron a Dios pasaron a ser demonios o ángeles caídos, según la creencia popular, los lunares perdieron sus alas de luz y fueron expulsados al mundo terrenal con los humanos. En conclusión, tenemos un conjunto de solares que se alzaron contra la opresión de la Palabra y fueron desterrados al mundo mortal.

Entonces, ¿si son ángeles y demonios, por qué no llamarlos como tal? Este manual intenta hacernos entender que estos seres inmortales y super poderosos han existido desde antes de la humanidad, y que han sido entendidos y representados de diferentes formas a lo largo de la historia. Por lo tanto, mientras que para las religiones abrahámicas estos seres son clasificados como ángeles y demonios, para otras creencias religiosas son otro tipo de entidad. Probablemente, para facilitar la comprensión del público, el autor haya decidido centrarse en los textos abrahámicos por ser los más extendidos.

TEMPUSROL.ES

Personajes:

01
Adán/Satán

02
El

03
Ella/Lilith/Luz

04
Arcángel Miguel

05
Lucifer

06
Arcángel Gabriel

07
Baal

08
Metatrón

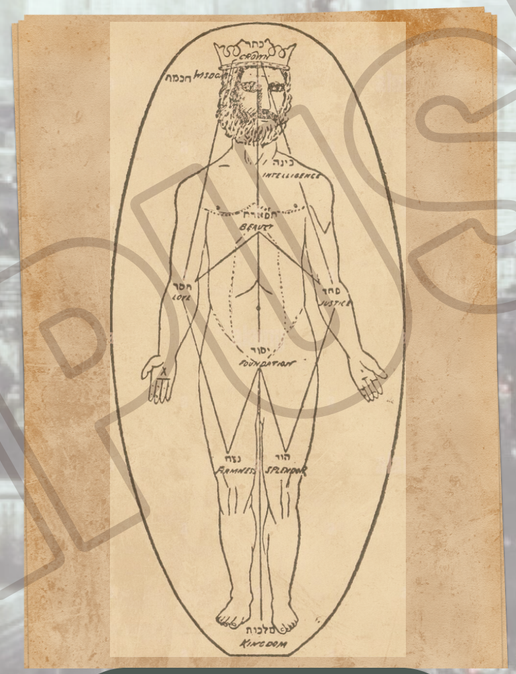
09
Samael

TEMPUSROLES

Adán



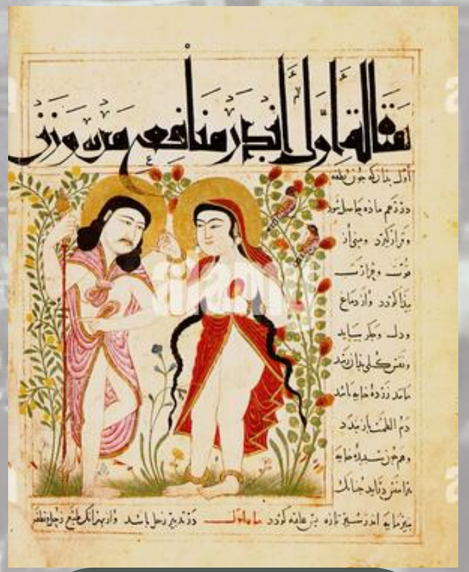
Plenilunio



Judaismo



Cristianismo



Islamismo

TEMPUSROL.ES

Adán



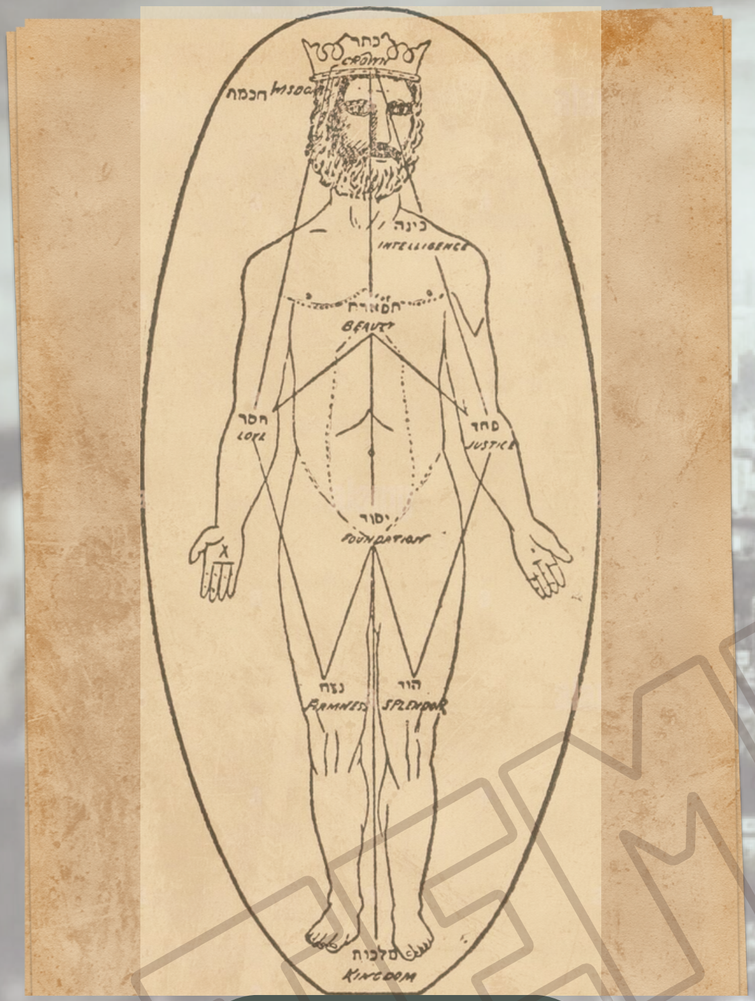
Finalmente hablaremos sobre la figura de Adán. Según Plenilunio, adoptó el nombre de Satán. Posiblemente, con esto se intente explicar la afirmación evangélica de que los judíos son descendientes del diablo, al cual también se lo conoce como Satán (Romero, 2023). Según nos cuenta el manual, con el paso del tiempo Adán vio como su especie se iba propagando por la tierra, y al ser el primero de todos ellos, pidió al ÉL unas alas de luz, de esta forma reclamaba el lugar en la jerarquía celestial que este consideraba que se merecía. Pero dicha osadía no fue del gusto del Dios Sol, quien lo castigó derrocándolo de su estatus. Así, Adán adquirió un nuevo papel, la serpiente tentadora.

En la actualidad, Adán juega un papel puramente neutral, ayuda y perjudica a todos por igual, es en este personaje en el recae esa faceta de negociador tan vinculada al diablo, es decir, concede favores que se cobrará a su debido tiempo, y parece seguir el principio de: El fin justifica los medios. Como fue el primer ser humano, su presencia es distinta al del resto, esta es fuerte, fácil de identificar -si has tenido el placer o la desgracia de haberlo conocido en persona-.

En el juego se lo describe como un hombre vestido con zapatos rojos, un traje blanco hecho a medida y camisa a juego con los zapatos; pelo corto y despeinado, pero con gracia, y siempre con un cigarrillo encendido. Todo esto son elementos que lo ayudan al desempeño de su actuación como un simple ser humano que pretende ayudar a otro ser. Es un personaje del que nadie se puede fiar, ayuda a los lunares y a los solares en su guerra, pero todo parece tener un propósito. ¿Cuál? Ni el mismísimo ÉL lo sabe.
Esta figura que se nos describe de Adán en el universo de Plenilunio parece distar bastante de lo que las distintas religiones abrahámicas nos han contado de él.

Plenilunio

Adán



Adán fue el primer hombre, creado por Dios el sexto día, y se le concedió el control de la tierra. Fue engañado por la serpiente, osea, por el demonio, para que comiese la fruta del árbol prohibido (como ya hemos mencionado, la serpiente tentadora y Adán, para Plenilunio son el mismo personaje). Este pecado fue el que le valió la expulsión del Jardín del Edén, junto con Eva (Cohn-Sherbok, 2003).

Para la Cábala, Adán es una criatura con un gran alma que engloba a todas las almas humanas, siendo por ende el resto de almas una proyección de la suya. La Cábala distingue a Adán según la fase de la vida en la que se encuentre: antes de que reciba alma, su estancia en el Edén y cuando comete el pecado de comer del árbol de la ciencia. Quedarían simbolizadas como Adán como golem, Adán como entidad cósmica, representación del saber cabalístico, y Adán como humano. Este personaje es una representación del arquetipo, del macrocosmos y del microcosmos (Mualem, 2007).

Judaismo

Adán

Para el caso cristiano, podemos considerar que la figura de Adán es una metáfora para explicar el origen del ser humano, es decir, de dónde viene; y la respuesta a esa pregunta es “de Dios”. Por ende, el mito de la creación, es justamente eso, un mito, una explicación fantástica para un suceso natural. Pero cada detalle de esta historia trata de transmitir un mensaje.

- El hombre es una creación de barro: la idea de que el ser humano fue creado de barro es mucho más antigua que la Biblia; las distintas religiones babilónicas, la egipcia, y la greco-romana nos cuentan como los seres humanos fueron creados por los dioses a través del moldeado de arcilla. En la antigüedad, la profesión de alfarero era muy respetada, pues a partir de una masa amorfa de barro, el alfarero era capaz de crear objetos de todo tipo. En este caso, Dios crea tanto animales como seres humanos, pero estos últimos se distinguen porque en su interior cuentan con una esencia divina, el alma, que los distingue del resto de creaciones.

- La soledad del hombre: una vez creado, el hombre vive en el Edén, pero está solo. Dios se percata de ello, y en consecuencia crea a los animales, para que le hagan compañía. Sin embargo, esto, no soluciona el problema satisfactoriamente, por lo que crea a la mujer. En este punto, entre otras enseñanzas, se nos presenta al ser humano como una especie que necesita vivir en comunidad.

- Un hombre y una mujer: se conocen dos mitos sobre la creación de la mujer: o procede de la costilla de Adán o fue creada de barro. En ambos casos, la simbología es la misma, la mujer y el hombre son iguales. En el caso de la costilla, según Ariel Álvarez, la elección de esta parte del cuerpo es porque se encuentra en la zona central de este (Álvarez Valdés, 2007).



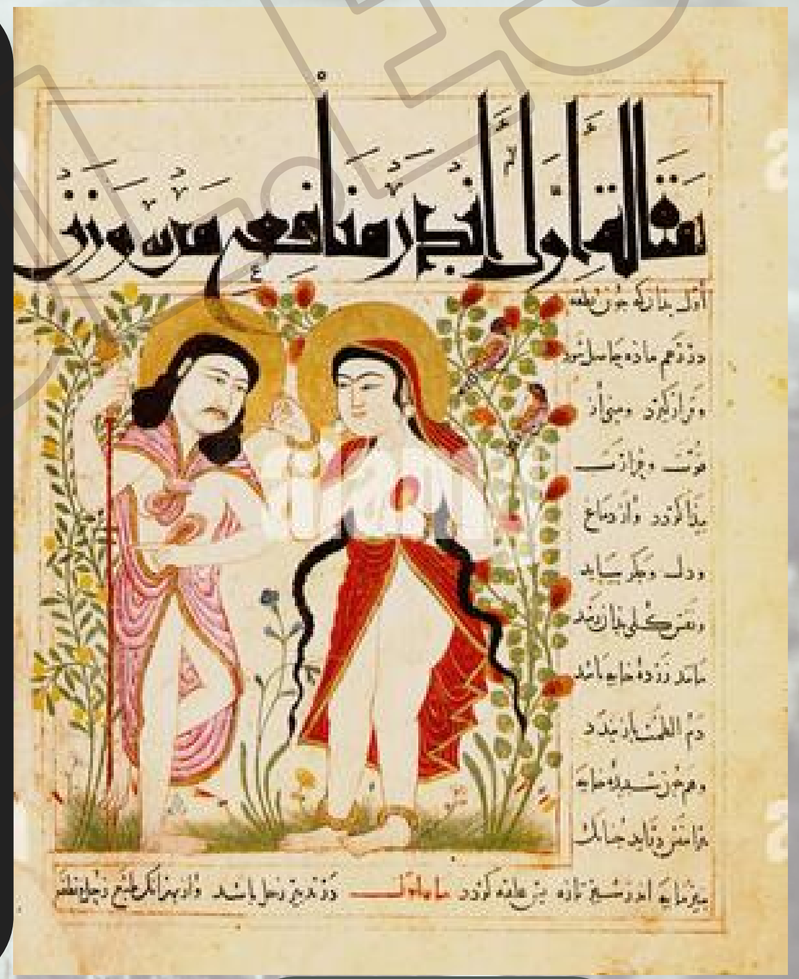
Cristianismo

Adán

Continuando con esta tradición alfarera, el islamismo también concibe la creación del hombre a partir del barro, pero este parece consistir en una mezcla de tierra, agua y esperma divino -Alláh, quería insuflar parte de su espíritu en el ser humano para hacerlo diferente de otros seres, posiblemente el esperma esté simbolizando este aspecto-. Una vez terminada la creación, Alláh pidió a los ángeles que se postraran ante el hombre, y lo hicieron todos salvo uno que se consideraba superior, Iblis, el diablo. Pero, ¿por qué Alláh creó al ser humano? Al parecer fue por varios motivos:

- Para manifestar su existencia
- Para manifestar su perfecta ciencia y su poder a través de obras perfectas
- Para ser adorado, aunque no necesita la adoración, pero a quien lo adora lo recompensa
- Para manifestar su beneficencia
- Para mostrar su misericordia
- Y para que lo alaben, pues le gustan las alabanzas

Aunque, algunas interpretaciones sobre la creación de Adán, creen que se su fin último era Mahoma. También hay quienes aseguran que el fin último es un misterio oculto para los humanos. Dios quería tener un representante suyo en la tierra, es por ello que una vez creado el hombre, le enseñó el nombre de todas las cosas (Castillo, 1981).



Islamismo

El



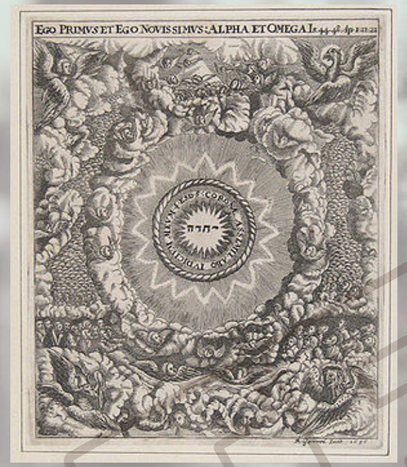
Mitología Fenicia



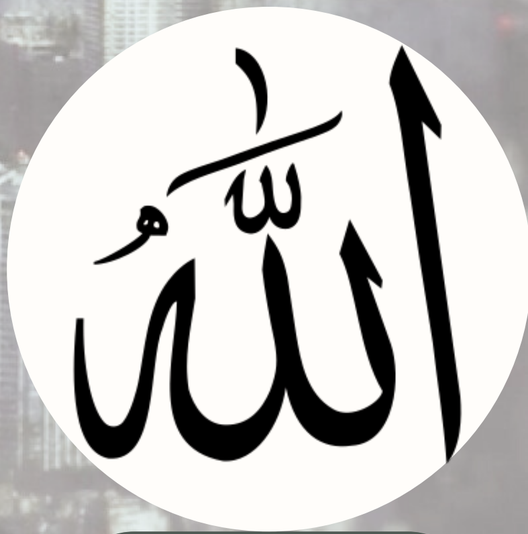
Cristianismo

Anteriormente hemos hablado de que existe un dios todopoderoso, omnisciente y omnipresente nombrado en manual como EL, un dios vinculado principalmente al sol. EL es el equivalente a Yahvé, Dios o Alá. De este personaje no se tiene mucha información, en el manual, no obstante, mientras que en la religión este es un ser único, en Plenilunio, tiene una contraparte femenina vinculada con la luna, ELLA, quien podría ser el equivalente a Gaia, la Madre Naturaleza o Lilith. De esta forma se intenta ejemplificar esa dualidad natural de la realidad: el bien el mal, la noche y el día, la vida y la muerte, etc.

El nombre de EL es una clara referencia al dios fenicio homónimo, cuya figura acabaría siendo absorbida por la figura de Yahvé. Para la mitología fenicia, El es el dios creador del cosmos y padre de las generaciones divinas (Xella, 2000).



Judaismo



Islamismo

Arcángel Miguel/ Marduk



Plenilunio



Mitología Sumeria

מִיכָאֵל

Judaismo



Cristianismo



Islamismo

TEMPUSROL.ES

Arcángel Miguel/ Marduk

Miguel o Marduk es uno de esos personajes a los que nuestros jugadores deberían de temer. Miguel fue el líder del ejército a favor de EL, y es el que se encarga de llevar la Palabra a golpe de espada, purificando a través de la muerte, o como el juego lo llama: “Exterminium”. Es el ángel de mayor rango que ha pisado la Tierra y se cree que sólo recibe órdenes del mismo EL. Es altamente consciente de su posición y lo muestra en su tono y forma de hablar.

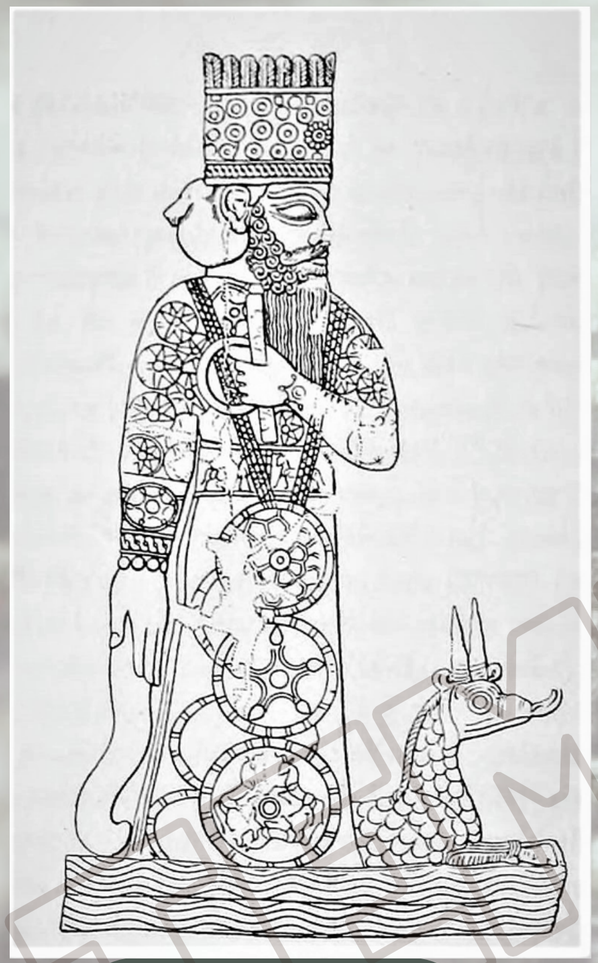
A diferencia del resto de solares, Miguel es moreno y delgado -es el más delgado de los solares-, de piel fina y pálida, casi traslúcida, y con el pelo alborotado. A pesar del temor que puede infundir su imagen, este personaje está rodeado por un halo que le confiere una presencia y atractivo especiales.



Plenilunio

TEMPUSROL.ES

Arcángel Miguel/ Marduk



Mitología Sumeria

El nombre de Marduk, que el ángel prefiere adoptar antes que Miguel, hace referencia a una deidad sumeria a quien se le adscribe la redacción del libro sobre la creación babilónica, el Enuma eli. En este libro se cuenta la batalla de Marduk contra una deidad femenina, Taimat (el mar), en la cual el primero sale victorioso.

Según nos cuenta el Enuma Eli, debemos distinguir entre dos tipos de deidades, las jóvenes y las ancianas. Taimat pertenecía a las segundas y Marduk a las primeras. Las deidades ancianas preferían una vida tranquila, al contrario que las jóvenes; esta situación creó una tensión que desencadenó una guerra entre ambos bandos. La diosa no estaba a favor de esto, pero el asesinato de su primer esposo Apsu -dios de las aguas dulces-, le hizo cambiar de idea.

El ejército de Taimat estaba compuesto por seres terribles, como serpientes con veneno corriendo por sus venas o dragones, portaba armas irrompibles, y era liderado por su segundo marido Kingu. Kingu fue capturado por Marduk, y fue entonces cuando se produce el enfrentamiento entre Marduk y Taimat, que termina con la muerte de esta. Marduk usó su cadáver para conformar la cúpula celeste y la tierra (Blázquez, 2001).

Arcángel Miguel/ Marduk

מִיכָאֵל

Judaismo

El arcángel Miguel para la religión judía es el protector y abogado de Israel. Luchó junto con Samael por la liberación del pueblo judío de Edom, reino vecino de Judea, los cuales estaban en continuas disputas Debido a cuestiones territoriales y comerciales. Junto con Rafael, Uriel y Gabriel, Miguel comparte la cima de la jerarquía angelical, de los cuales los dos más importantes para el judaísmo son Miguel y Gabriel -en ocasiones Gabriel a protegido a Israel, pero siempre bajo las directrices de Miguel-. Ellos son los que esperan en la entrada del Paraíso para dar la bienvenida en nombre de Dios.

A parte de todo esto, Miguel tuvo un papel muy importante en el desarrollo del relato bíblico de Moisés, pues el ángel fue el maestro del profeta; se le aparece en repetidas ocasiones como sumo sacerdote efectuando la expiación de su pueblo. También se dice que fue Miguel quien destruyó el ejército asirio del rey Senaquerib (Rubio, 1966); siendo estas algunas de las hazañas que se cuentan del ángel.

Arcángel Miguel/ Marduk

Para el Cristianismo el Arcángel Miguel es el patrono de la Iglesia, se mantiene la idea judía de este personaje como protector de los cristianos y vencedor en la lucha contra Lucifer. Mientras que en el Islam, este personaje aparece en el Corán como un guía para el profeta y Gabriel por el paraíso (García Rigueiro & Fabián Rodríguez, 2014).



Cristianismo



Islamismo

Arcángel Gabriel/ Shamash



Plenilunio



Mitología Sumeria

Γαβριὴλ
Gabriel

Judaismo



Cristianismo



Islamismo

TEMPUSROL.ES

Arcángel Gabriel/Samash



El arcángel Gabriel, en el universo de Plenilunio, es el Lugarteniente del arcángel Miguel y el señor de los solares en la Tierra.

El manual describe al personaje como altivo y arrogante. Su aspecto sigue el canon de los solares: cabello largo, ondulado y rubio, presencia fuerte y magnética, facciones perfectas, pero es más alto y tiene las espaldas más anchas que un solar promedio, lo que le confiere cierta majestuosidad, casi podríamos decir que es la representación del canon griego; y sus alas son de una envergadura mayor que las de sus compañeros. Le gusta vestir de forma muy recargada y renacentista.

No suele ir solo, tiene un séquito que lo acompaña y sirve para mostrar su posición en la jerarquía celestial. Le gusta disfrutar del miedo que insufla en sus propias tropas.

Arcángel Gabriel/Shamash



En Plenilunio se dice que Gabriel también recibe el nombre de Shamash, el dios del sol y la justicia de la mitología sumeria. Este formaba parte del bando de Marduk, fue uno de los 7 dioses principales de esta cultura. Marduk, Shamash e Isthar sustituyeron durante la época babilónica, a la antigua tríada conformada por Anu, Enlil y Enki (Blázquez, 2001; Montero, 2023).

Mitología Sumeria

Arcángel Gabriel/Shamash

Γαβριὴλ

Gabriel

Judaismo

Para el Judaismo, a Gabriel se le conoce como el príncipe de la fuerza, es descrito con un cuerpo de fuego y una voz que llega hasta lo más profundo de la Tierra; conoce todas las lenguas; y suele aparecer como defensor de Israel o como instrumento de castigo divino junto con el ángel Miguel (Rubio, 1966).

Arcángel Gabriel/Shamash

En la Biblia, Gabriel aparece por primera vez en el Capítulo 8 del libro de Daniel, donde se encarga de explicarle al autor una visión que ha tenido, en el siguiente capítulo le revela la venida del mesías. En el Evangelio según San Lucas, en el capítulo 1, Gabriel anuncia a Zacarías que Elisabet, su mujer, tendrá un hijo, que será Juan Bautista; en este punto se nos muestra un poco la personalidad del ángel, pues Zacarías, siguiendo su lógica -tanto él como su mujer eran de edad avanzada, y creían que ella era estéril, por lo que era casi imposible que pudieran tener hijos- no confía en que se cumplan las profecías que le acaban de contar, y por ello Gabriel lo enmudece hasta que lo dicho se cumpliera. En este mismo capítulo, tiene lugar la Anunciación a la Virgen (Straubinger, s. f.).



Cristianismo

Arcángel Gabriel/Shamash

Para el Islam, Gabriel cobra algo más de importancia, pues forma parte de la propia definición de lo que es el Corán, es decir, el Corán es “la transcripción literal de la Revelación Divina hecha por Alá al profeta Muhammad, por medio del ángel Gabriel”(El Sagrado Corán, 2005). Es más, según los relatos de la vida del Profeta, mientras éste dormía en La Meca, el ángel se le apareció y lo llevó en un Alboraq (criatura con cuerpo de mula, cola de pavo real y cabeza humana, normalmente femenina) hasta la montaña de Sinaí, donde rezó, luego fueron a Belén, para finalmente, acudir al templo de Jerusalén, donde se reunió con Abraham, Moisés y Jesús de Nazaret.

También fue Gabriel quien entregó una roca del Paraíso a Abraham, conocida como “la piedra negra”, junto a la cual Abraham y su hijo, Ismael construyeron la Kaaba, el principal santuario de la religión islámica, que se encuentra en el centro de la Gran Mezquita o Mezquita Aljama de La Meca («El islam», 2001).



Islamismo

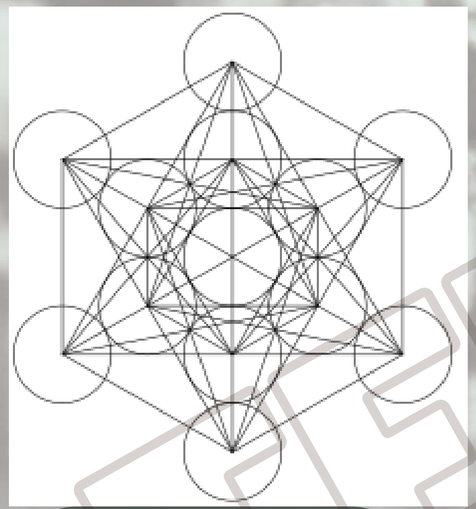
Metatrón



Cristianismo

Metatrón no tiene un puesto concreto en la jerarquía celeste; no recibe órdenes pero tampoco las da, su función podría resumirse en ser el portavoz de EL. Es una figura misteriosa para el universo de Plenilunio, pues nadie conoce la relación que mantienen el Dios solar con su portavoz.

La figura del Metatrón no aparece en los textos sagrados judeo-cristianos, podría considerarse que aparece en el Talmud, donde podría ser una especie de escriba celestial o una deidad, a la que se denominaba “Yahvé menor”. No obstante, existe un evangelio apócrifo en el que sí aparece de forma clara, El tercer Libro de Enoc, donde Metatrón es el guía de Rabi Ismael por el Reino Divino Celestial (Santos Carretero, 2012). Una tarea similar se le confiere en otro texto de tradición judía, El Libro de Zorobabel, una obra apocalíptica desarrollada a partir del siglo VII. En esta obra, Metatrón, que en ocasiones se confunde con la figura del Arcángel Miguel, guía al protagonista, Zorobabel, el rey de Judá (Cecilia, 2001).



Judaismo



Islamismo

ELLa/Lilith/Luz



Plenilunio



Judaismo



Cristianismo

TEMPUSROLES

ELLa/Lilith/Luz

Es la contraparte femenina de EL, es decir ELLA, la dios Luna. En algunas sociedades tribales es adorada como una deidad creadora y dadora de vida, esta vinculación la convierten en un símbolo de tiempos salvajes. Tiene tres amantes: Nergal, Baal y Enki, junto con quienes se rebeló contra EL. Tras su derrota fueron expulsados al mucho humano, donde han intentado paliar la influencia de los solares. ELLA tiene el poder de reencarnarse y cada vez que lo hace es una "Era". Concretamente ELLA representa la era de Acuario.

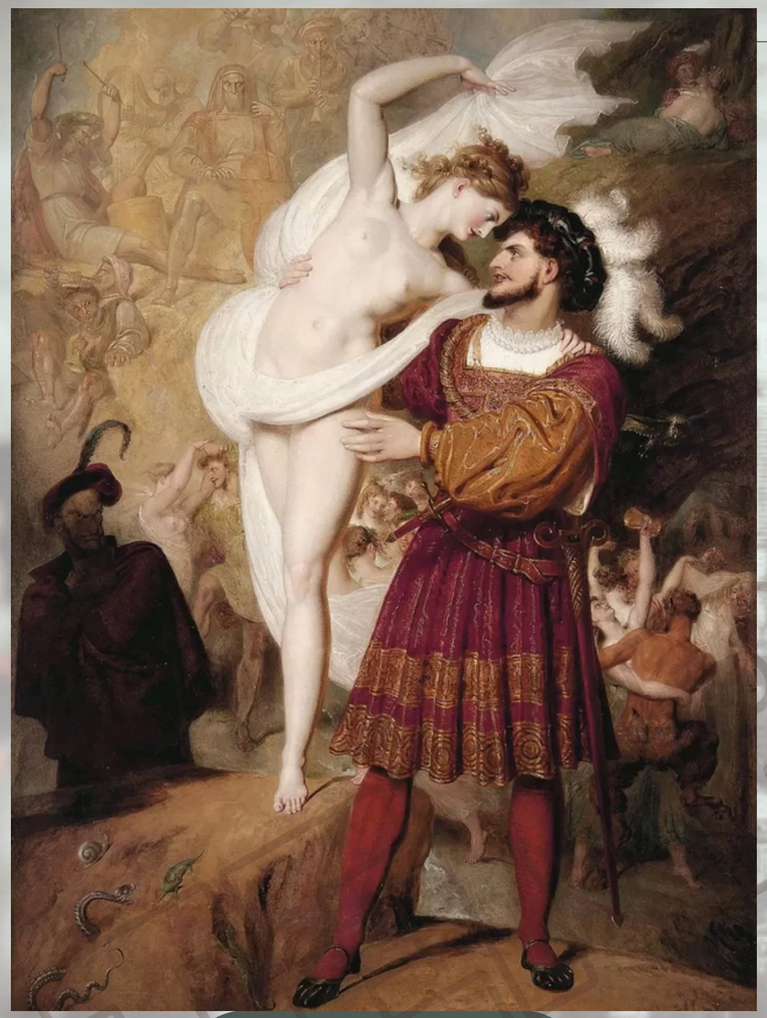
En la actualidad del juego, nos encontramos en la decimotercera era, ahora ELLA se ha reencarnado en una niña de trece años que se llama Luz, y representa el paso de la era de Piscis a la de Acuario. Toda su infancia la ha pasado entrenando y formándose para llegar a ser Malefic, la portadora de la espada que lleva el mismo nombre y el decimotercer avatar de la Luna.



Plenilunio

TEMPUSROL.ES

ELLa/Lilith/Luz



Judaismo

El personaje de Lilith aparece en el Talmud donde es descrita como la compañera de Adán. Pero este es un personaje con mucha más antigüedad. En la mitología sumeria Lilith es un “genio” vinculado con la diosa Innana y con el Inframundo. La religión hebrea asimila esta figura como un demonio, siendo representada en el Talmud como una mujer alada y salvaje, madre de demonios. Sin embargo, en el Midrash aparece como la primera mujer de Adán, y en la Cábala se la menciona como Reina y madre del Mal, y esposa de Samael, el ángel caído. Pero fue en el siglo XIII cuando Lilith adquiere una situación privilegiada en la jerarquía demoníaca gracias al cabalista Rabí Isaac ben Jacob ha Cohen, pues en su Tratado de la Emanación Izquierda muestra la relación entre Lilith y Samael como la contraparte de Adán y Eva (San José Pérez, 2021).

ELLa/Lilith/Luz

La imagen de Lilith más extendida hasta nuestros días, como madre de demonios, se difundió durante la Edad Media y es un símbolo del rechazo a Dios. También juega un papel como progenitora de las otras humanidades, es decir, de aquellas que no descienden de Adán y Eva, explicando de esta forma la presencia de personas en los descubrimientos que se hacen a lo largo de la Edad Moderna (Becerra, 2023).



Cristianismo

Baal



Plenilunio



Mitología Fenicia y Judaismo



Cristianismo

TEMPUSROL.ES

Baal



Plenilunio

Otro de los amantes de Lilith y uno de los primeros rebeldes contra EL. En la antigüedad fue venerado como una deidad de la fertilidad por los Fenicios, y para los hebreos era considerado un falso dios. Con el paso del tiempo recibió el nombre de Belcebú. Y actualmente es conocido como el príncipe de los demonios.

Baal ha sido como un ángel de la guardia para la pequeña Luz (la decimotercera reencarnación del avatar de la Luna) incluso, desde antes de su nacimiento, pues este puso a salvo a su madre, y la cuidó desde el primer día de su vida. Fue él quien le dio el nombre a la pequeña de Luz, pues su madre quería llamarla Irina. Baal ha sido el maestro de Luz en todas las artes: le ha enseñado a leer y escribir, a sobrevivir, a luchar y a hacerse preguntas. Cuando Luz cumplió los trece años, Baal la abandonó, pero no sin antes, hacerle entrega de lo que era suyo, la espada Malefic.
A pesar de ser un gran guerrero, Baal siempre ha preferido cultivar su mente a su cuerpo. Sin embargo, con la llegada de la decimotercera era, ha tenido que abandonar su vida de estudio y retomar las armas.

Baal se manifiesta de muchas formas, pero su predilecta es la de un hombre de edad indefinida, maduro a la vez que vigoroso, joven pero con aspecto de anciano. Suele vestir una túnica larga y oscura. Es alto y de aspecto altivo, tiene el pelo largo, pero lo lleva recogido en un moño estilo oriental. Un aspecto que difiere de su forma de lunar.

Baal



El origen histórico de Baal se encuentra en la antigua Fenicia, donde este era hijo del dios El, campeón de los dioses y defensor del cosmos. La coordinación y cooperación de estas dos figuras divinas (El y Baal) era fundamental para esta organización cósmica. Baal, como campeón tenía que hacer frente a otros dioses como Mot, el dios de la muerte, o Yam, el dios de las aguas libres y devastadoras.

Baal, también era un dios de la fertilidad, pues este es empleado para explicar el paso de las estaciones. Para la mitología fenicia, Baal se rinde ante Mot y desciende al inframundo con él. No obstante, Baal tenia una hermana que sentía un profundo amor por él, Anat, quien lo vengará, enfrentándose directamente con Mot y destruyéndolo, trayendo a la vida a su querido hermano (Xella, 2000). Existe otra versión del mito, en el que es Astarté quien descienden al inframundo en busca de su amado.

Para el judaísmo, Baal es uno de los dioses paganos con los que se encuentra el pueblo judío al llegar a la “tierra prometida”. En el Libro de los Reyes se habla del conflicto que supuso el sincretismo entre la cultura de Canaán y de Fenicia con la judía (Cohn-Sherbok, 2003).

Mitología Fenicia

Baal

Sin embargo, para el cristianismo esta figura es asimilada como un demonio. En ocasiones se dice que Baal y Belcebú se tratan del mismo personaje.

Baal es un duque del Inferno y controla la parte oriental de este. Es descrito como una figura con tres cabezas: una de gato, una de sapo y otra de hombre coronado; y su torso culmina en patas de araña. Comanda un ejército conocido como Los Cuervos de la Muerte o Harad-Serapel (Báez-Jorge, 1999; Garibay, 2005).



Cristianismo

Samael



Plenilunio



Judaismo



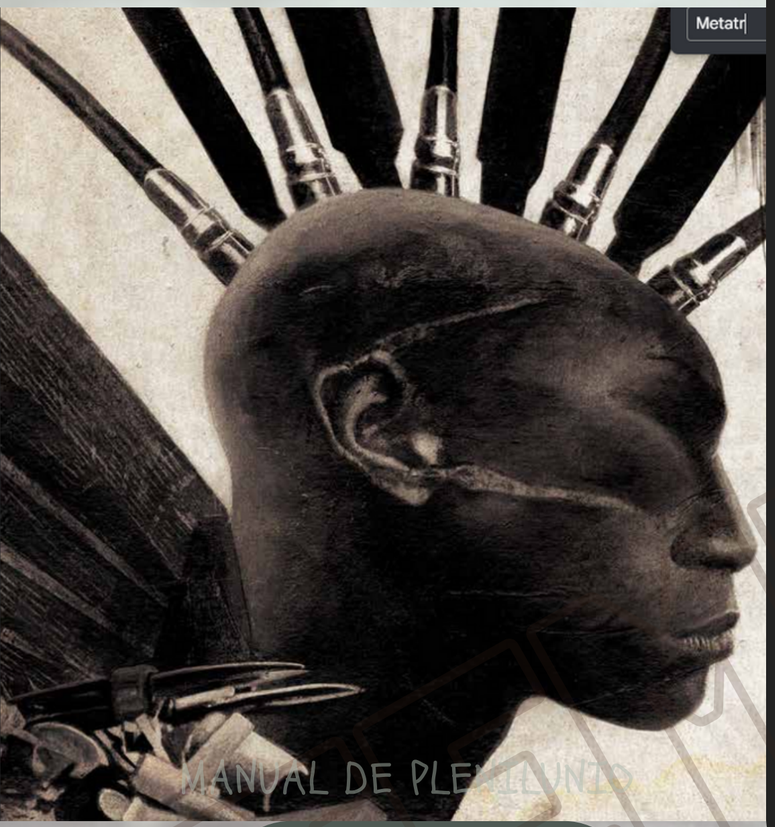
Cristianismo



Islamismo

TEMPUSROL.ES

Samael



Samael, también conocido como el príncipe de la guerra. Cuando Lucifer se levantó contra EL, Samael apoyó al bando celeste, pero tras su derrota por parte de Baal, comprendió que los solares también podían decidir y se unió al bando lunar, y desde entonces sirve a Baal.

Es el primer comandante de las legiones de Lucifer, goza del respeto de sus superiores y de la admiración de sus subordinados, que se ha ganado por ponerse en riesgo por muchos de sus soldados. Es un guerrero temible y muy hábil con la maza de guerra. Físicamente, es más alto y corpulento que un lunar corriente. En la batalla su cuerpo prácticamente se duplica, y en el apogeo, le crecen dos grandes cuernos en su frente y en sus ojos arde la llama del infierno, en este punto puede destrozar a su oponente sin armas.

Su lado derecho de la cara cuenta con cicatrices de muchas de sus luchas, lo más característico es la cicatriz resultante de la amputación de su oreja. El lado izquierdo está intacto y lo tiene decorado con pinturas de guerra. Esto sumado a su peinado -mechones de pelo endurecido colocados a modo cresta- le confiere un aspecto muy tribal. Su piel es oscura. Y su aura es muy potente. Suele vestir un atuendo primitivo destinado al combate y va armado hasta los dientes.

Samael



También conocido como Satán o Satanás, para la cristiandad, o el Ángel de la Muerte (Jung, 1925). Recordemos que es uno de los ángeles que luchan por la liberación del pueblo judío del reino de Edom. En la Cábala y en Tratado de la Emanación Izquierda aparece como el esposo de Lilith.

Este personaje aparece en los textos de la Cábala y del Midrash, donde juega un papel de mensajero de dios hasta que hace un mal uso de sus poderes, y pasa a ser un demonio (Jung, 1925). En el Zohar Samael fue la serpiente que tentó a Eva a comer la fruta del árbol prohibido (HOYS, 2009).

Judaismo

Samael

Satanás es quien encabeza la rebelión contra Dios, y por ello es expulsado al inframundo. Fue un ángel que quería ser más que Dios, y fue esta actitud orgullosa y ambiciosa, así como la rebeldía que caracterizan a este personaje, las causas de la guerra celestial (Alaña Millar, 2010).

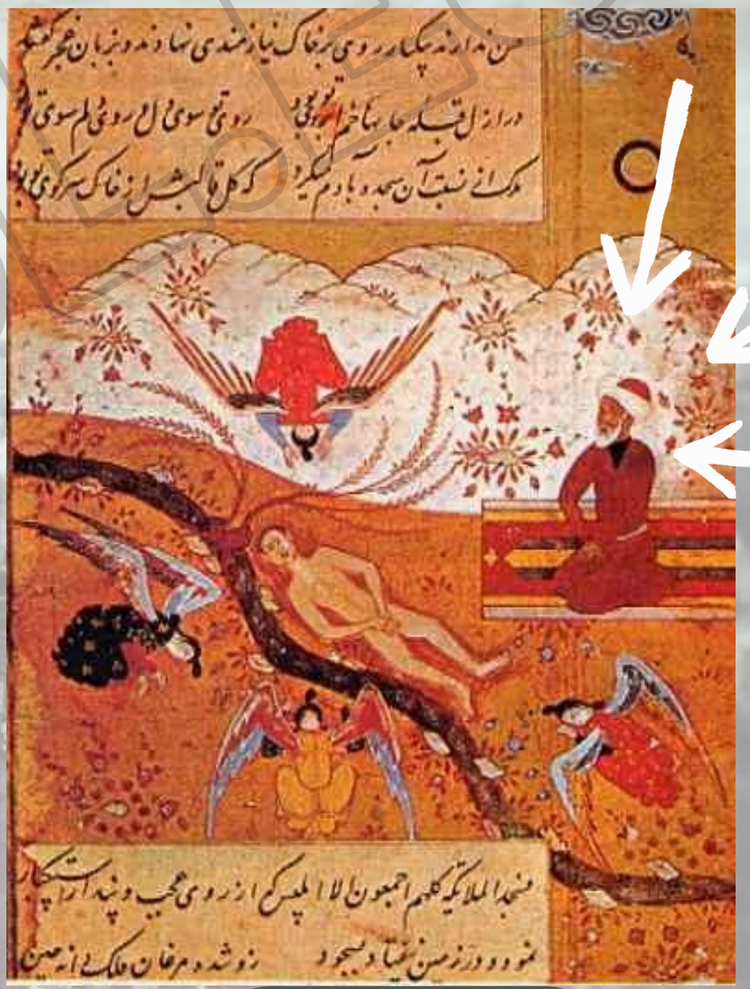


Cristianismo

Samael

El nombre que los musulmanes le confieren a este personaje es Iblis. Al contrario que en los casos anteriores, Iblis no es un ángel caído, pero sigue manteniendo ese orgullo característico de la figura de Satán; pues este ángel fue el único que no quiso arrodillarse ante la creación de Alláh, Adán (P. A. Álvarez Valdés, 2007; Garibay, 2005).

Una de las características más llamativas de Iblis es que es hermafrodita. Es el jefe de los djuns, seres compuestos por vapor o por una llama, con inteligencia, imperceptibles para los humanos y que se encargan de realizar trabajos penosos (HOYS, 2009).



Judaismo

Lucifer



Plenilunio



Mitología Sumeria



Cristianismo

TEMPUSROLES

Lucifer

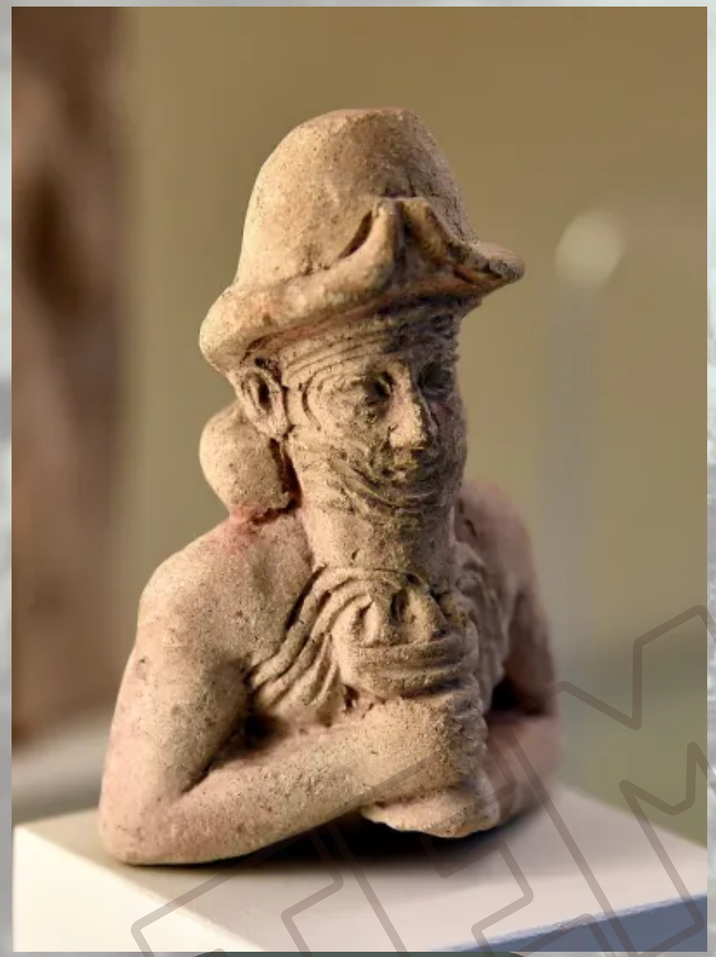


Anteriormente conocido como Enki, es uno de los amantes de Lilith, el padre de Luz y el primero en rebelarse contra la Palabra, y por ende el primero en perder su nombre. El motivo de la rebelión: EL relegó a ELLA, ósea Lilith, a un segundo plano, de tal manera que sólo se cumplía con la voluntad del dios solar.

No se conoce mucho sobre Lucifer, salvo lo que los solares han querido que se sepa. En la antigüedad este personaje era venerado como el salvador de la humanidad, y posteriormente como dios de la fertilidad y la regeneración. Con la llegada del cristianismo, Lucifer personificaba la sabiduría y la belleza, pero fue castigado por soberbio. Ahora se lo conoce popularmente como un ser corrupto y malvado, siendo confundido en ocasiones con Satán – es el otro nombre que recibe Adán-. Lucifer espera que con la llegada de la era de Acuario la situación cambie y la historia sea contada desde la perspectiva lunar.

Lucifer no ha ejercido de padre de Luz, esa tarea podría decirse que ha recaído en Baal. ¿Por qué? Nadie lo sabe, pero la teoría más extendida, es que cree que de esta manera no perpetúa el principio masculino impuesto por EL, que se caracteriza por la autoridad, la imposición y la ley.

Lucifer



Enki era uno de los dioses más importantes del panteón sumerio, el señor de las aguas. Se caracterizaba por ser hábil e inteligente. Era el líder del panteón, junto con otros dos dioses, Enil, el señor de los vientos, y Anu, la personificación del cielo, conformando así la tríada más importante para los sumerios. Este es una de las deidades sumerias antiguas, y por ende progenitor de las jóvenes (Corrente & Degano, 2017; Cuoto, 2022).
Para la mitología sumeria, este dios es el creador de la humanidad -modelada a partir de arcilla y sangre divina- y el padre de Marduk. Tras la guerra entre los dioses jóvenes y los ancianos, en la que Marduk salió victorioso, la figura de Enki cede el puesto a su descendencia (Blázquez, 2001).

Esta deidad siempre está dispuesta a ofrecer su ayuda a aquellos que la necesiten, como fue en el caso de Nergal, quien debía acompañar a la muerte hasta el más allá. Enki consigue retrasar el este encuentro entre la muerte y Nergal disfrazándolo para que el sirviente de Ereshkigal, la muerte, no lo reconozca. También salva a la diosa Inanna o Isthar cuando al entrar en el más allá muere; para ello creó unos seres que alabaron a Ereshkigal y como muestra de gratitud esta les concede lo que estos seres quieran; ellos pidieron el cadáver de Innana/Isthar, volviendo así a la vida. Pero no solo ha ayudado a deidades, también a socorrido a los seres humanos cuando se han visto amenazados por otros dioses (Corrente & Degano, 2017).

Mitología Sumeria

Lucifer

La primera vez que aparece el nombre de Lucifer es con la Biblia Vulgata. Etimológicamente, Lucifer significa portador de la luz, pero Jerónimo Estridón modificó su significado al emplearla como traducción del término hebreo: “helel ben-shahar”, que se traduce como “brillante, hijo del alba” y hace una referencia a “Eósferos” o Faetón, hijo de Eos, la personificación divina del Alba para los griegos. Faetón es conocido por ser tan arrogante que creía ser capaz de controlar el carro del sol; pero, sorpresa, no pudo. Para evitar la destrucción del mundo, Zeus tuvo que fulminarlo con un rayo (López Guix, 2012; Museo del Prado, 2023).

Este mito sirvió de inspiración para Isaías para mostrar la insolencia del rey babilónico, lo que sirvió de ejemplo de para el cristianismo de orgullo sin mesura e inspiración para el relato de la rebelión frustrada contra Dios (López Guix, 2012). No obstante, otros investigadores como Celso Luján (2010), apuntan que la inspiración grecolatina de Lucifer pudo haber sido Prometeo. Prometeo desafió a Zeus, llevando el fuego a la humanidad, y como castigo el segundo lo condenó a ser encadenado a una piedra y un ave rapaz le devoraría cada día las entrañas, las cuales se regenerarían todas las noches (Santiago, 2012).



Cristianismo

Galería



Galería
LUIS ROYO ROMULO ROYO Facebook Instagram Twitter LUIS ROYO ROMULO ROYO Facebook Instagram Twitter LUIS ROYO ROMULO ROYO GALERÍA...
MaleficTime


TEMPUSROLES
Galería
LUIS ROYO ROMULO ROYO Facebook Instagram Twitter LUIS ROYO ROMULO ROYO Facebook Instagram Twitter LUIS ROYO ROMULO ROYO GALERÍA...
MaleficTime

Solares



Galería

LUIS ROYO ROMULO ROYO Facebook Instagram Twitter LUIS ROYO ROMULO ROYO Facebook Instagram Twitter LUIS ROYO ROMULO ROYO GALERÍA...

MaleficTime

Lunares

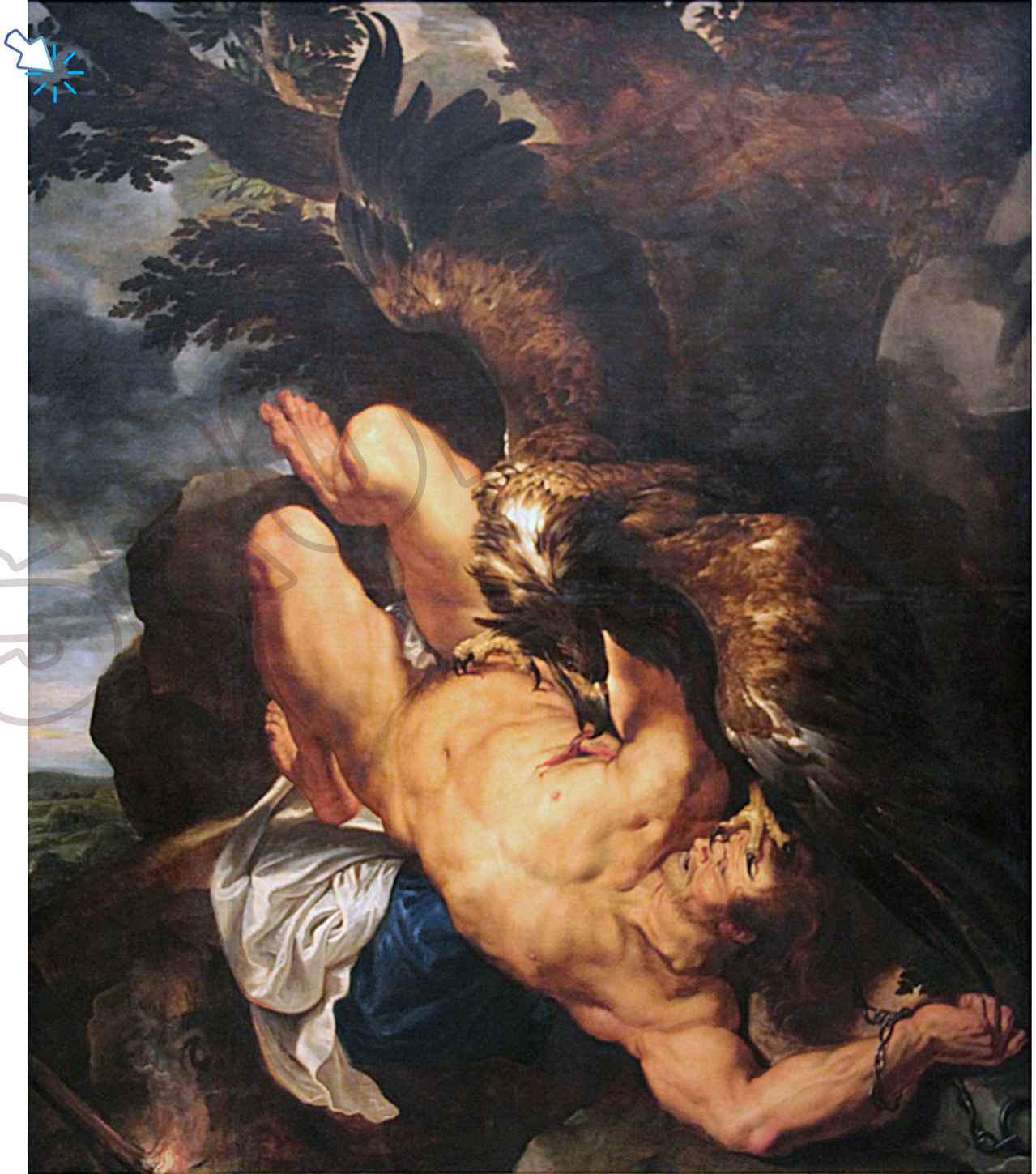




La caída de Faetón
1636 - 1638. Óleo sobre lienzo, 197 x 180 cm

TEMPUSROLES





Prometeo encadenado, de Rubens y Snyders.
Propiedad del Philadelphia Museum of Art

TEMPUSROLES

Referencias



Galería

LUIS ROYO ROMULO ROYO Facebook Instagram Twitter LUIS ROYO ROMULO ROYO Facebook Instagram Twitter LUIS ROYO ROMULO ROYO GALERÍA...

MaleficTime

Alaña Millar, L. F. (2010). Una propuesta a la identidad del Arcángel Miguel. Universidad Adventista de Chile.
Álvarez Valdés, A. (2020). ¿Cuál es el origen del diablo?... Y otras 19 preguntas sobre la Biblia. Editorial Verbo Divino. https://elibro-net.upo.debiblio.com/es/ereader/upo/160323
Álvarez Valdés, P. A. (2007). Adan y Eva: ¿Origen del hombre o parabola religiosa? Mensaje, 56(556), 24-27.
Báez-Jorge, F. (1999). En torno a la genealogía del demonio cristiano. La Palabra y el Hombre, 112, 93-120.
Becerra, F. N. (2023). Lilith y los mitos de origen del mundo prehispánico. Graphen. Revista de historiografía, 1(8), Article 8.
Blázquez, J. M. (2001). Mitos de creación en Mesopotamia. En II Cicle de conferències. Religions del món antic: La creació (pp. 37-61). M.a L. Sánchez León.
Borghezio, M. (2005). Pregunta parlamentaria | Censura de la película «Submission»: Una violación de la libertad de expresión artística | E-1589/2005 | Parlamento europeo. Pregunta parlamentaria | Censura de la película «Submission». https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/E-6-2005-1589_ES.html
Castillo, C. C. (1981). Aportación a la mítica historia de Adán y Eva (I). Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Árabe-Islam, 35-52.
Cecilia, A. A. (2001). El libro de Zorobabel. Sefarad, 61(2), 243-258. https://doi.org/10.3989/sefarad.2001.v61.i2.581
Cohn-Sherbok, D. (2003). Breve enciclopedia del judaísmo. Ediciones AKAL.
Corrente, P., & Degano, G. (2017). «Jugando con la muerte»: Análisis comparativo de un motivo mitológico e iconográfico. Revista Herencia, 30(1), Article 1. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/29896
Cuoto, E. (2022, marzo 3). Mitología mesopotámica: Enki, el dios de la magia. Muy Interesante. https://www.muyinteresante.es/historia/36273.html

Día Internacional del Derecho a la Blasfemia. (2023). En Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=D%C3%ADa_Internacional_del_Derecho_a_la_Blasfemia&oldid=152087662
El islam: Arte y arquitectura (reseña). (2001). [por M. Hattstein & P. Delius]. Artigrama, 16, 607-621.
El Sagrado Corán (Digital). (2005). http://www.jzb.com.es/resources/el_sagrado_coran.pdf
García Rigueiro, J., & Fabián Rodríguez, G. (2014). El Milagroso Viaje de Mahoma? La imagen en una obra prohibida (S XV). Mar del Plata.
Garibay, E. (2005). Diccionario de demonios y conceptos afines. LD Books.
Guinzburg, I. (2009). El Talmud. Editorial MAXTOR.
HOYS, A. M. V. (2009). Arcana mágica. Diccionario de símbolos y términos mágicos. Editorial UNED.
Jung, L. (1925). Fallen Angels in Jewish, Christian and Mohammedan Literature. A Study in Comparative Folk-Lore. The Jewish Quarterly Review, 16(1), 45-88. https://doi.org/10.2307/1451748
López Guix, J. G. (2012). Biblia y traducción (31): «¿Cómo caiste del cielo, ó Lucifer…?» El Trujamán. Revista diaria de traducción. https://core.ac.uk/display/78522012?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1
Luján, C. (2010). De Prometeo a Lucifer: La represión del relativismo y el establecimiento del Amor como criterio absoluto. http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/14151
Montero, J. L. (2023, mayo 18). Los poderosos amos de los hombres: Los dioses de Mesopotamia. historia.nationalgeographic.com.es. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/poderosos-amos-hombres-dioses-mesopotamia_8140
Mualem, S. (2007). Borges y el lenguaje cabalístico: Ontología y simbolismo en «La rosa de Paracelso». Variaciones Borges, 23, 149-171.
Museo del Prado. (2023). La caída de Faetón. Museo del Padro - La caída de Faetón. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-caida-de-faeton/e44b644a-bd3c-4757-9b61-f65268c8ae2b
Rivero, P., & Pelegrín, J. (2015). Asedio de Jerusalén por Senaquerib. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/asedio-de-jerusalen-por-senaquerib/html/a942a397-0316-4ca8-aeb5-6bd0d48ddeed_2.html

Rubio, C. G. (1966). La angelología en la literatura talmúdica. Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Hebreo, 125-146. https://doi.org/10.30827/meahh.v0i0.789
San José Pérez, R. (2021). Lilith como la serpiente del Paraíso. Ejemplos de su presencia en el arte bajomedieval hispano. LIÑO: Revista Anual de Historia del Arte, 27. https://scholar.google.com/scholar_url?url=https://reunido.uniovi.es/index.php/RAHA/article/download/16023/13646&hl=es&sa=T&oi=gsb-gga&ct=res&cd=0&d=10594121223559459O&ei=BOpOZLjSBr3GsQLO1Y6ADA&scisig=AGlGAw9fA0dbSTlrWEiGrpkLhlv_
Santiago, M. (2012, octubre 23). Mito de Prometeo encadenado. Red Historia. https://redhistoria.com/mito-de-prometeo/
Santos Carretero, C. (2012). La apocalíptica judía desde la óptica japonesa: El Shaddai: Ascension of the Metatron. https://gredos.usal.es/handle/10366/124897
Scholem, G. (1992). La Cábala y su simbolismo. Siglo XXI.
Straubinger, J. (s. f.). La Sagrada Biblia (7.a ed.).
Sumisión (TV) (C) (2004). (s. f.). Recuperado 21 de julio de 2023, de https://www.filmaffinity.com/es/film174082.html
Wajs Pik, G. (2005). El Midrash y la Hagadá, fuentes de la iconografía bíblica del prólogo miniado de la Hagadá de Sarajevo. De arte: revista de historia del arte, 4, 17-34.
Xella, P. (2000). Una cuestión de vida o muerte: Baal de Ugarit y los dioses fenicios"^.
Zamora Campos, F. J. (2018). ¿Existe un derecho a blasfemar? Sobre libertad de expresión y discurso del odio. https://doi.org/10.14198/DOXA2018.41.14

TEMPUSROLES

Arcángel Miguel/ Marduk



Judaismo

Senaquerib

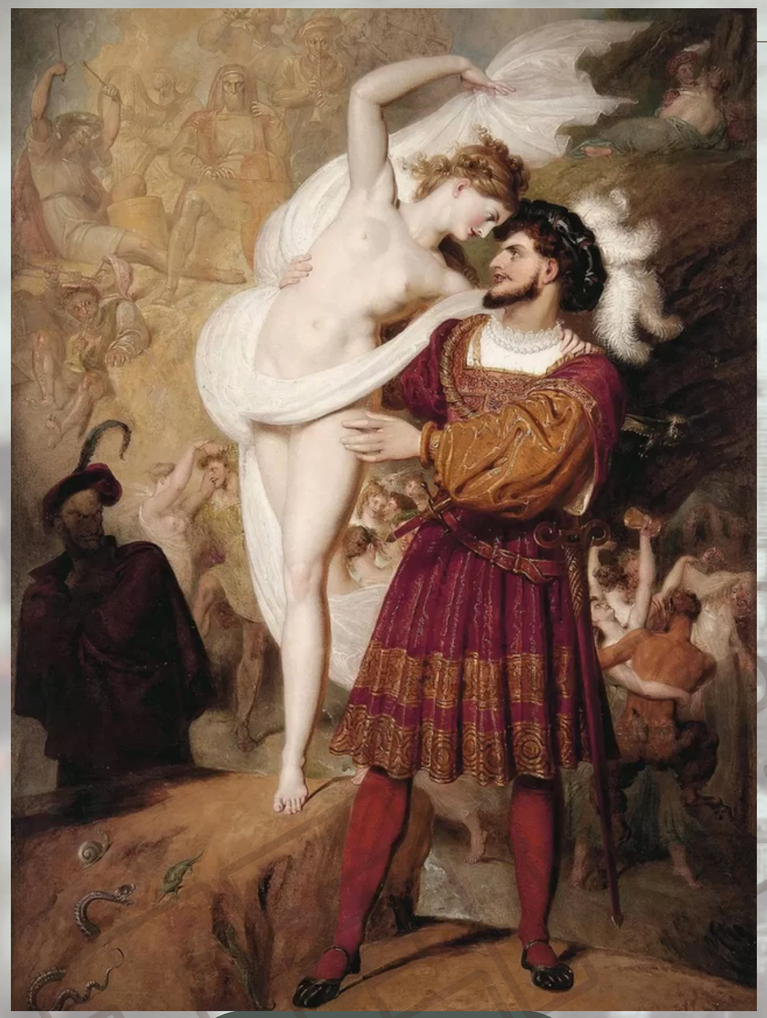
El reino de Judá fue tomado por los asirios, salvo su capital Jerusalén, por los Asirios, en el 701 a.n.e. Pero instigados por Egipto, surgen unas revueltas contra el gobernante asirio Senaquerib (Rivero & Pelegrín, 2015)

Cerrar

ión judía es el protector y abogado de Israel. Luchó
ión del pueblo judío de Edom, reino vecino de Judea,
disputas Debido a cuestiones territoriales y
Uriel y Gabriel, Miguel comparte la cima de la jerarquía
nás importantes para el judaísmo son Miguel y Gabriel
do a Israel, pero siempre bajo las directrices de Miguel-.
entrada del Paraíso para dar la bienvenida en nombre

vo un papel muy importante en el desarrollo del relato
fue el maestro del profeta; se le aparece en repetidas
e efectuando la expiación de su pueblo. También se
ruyó el ejército asirio del rey Senaquerib (Rubio, 1966);
añas que se cuentan del ángel.

ELLa/Lilith/Luz



Judaismo

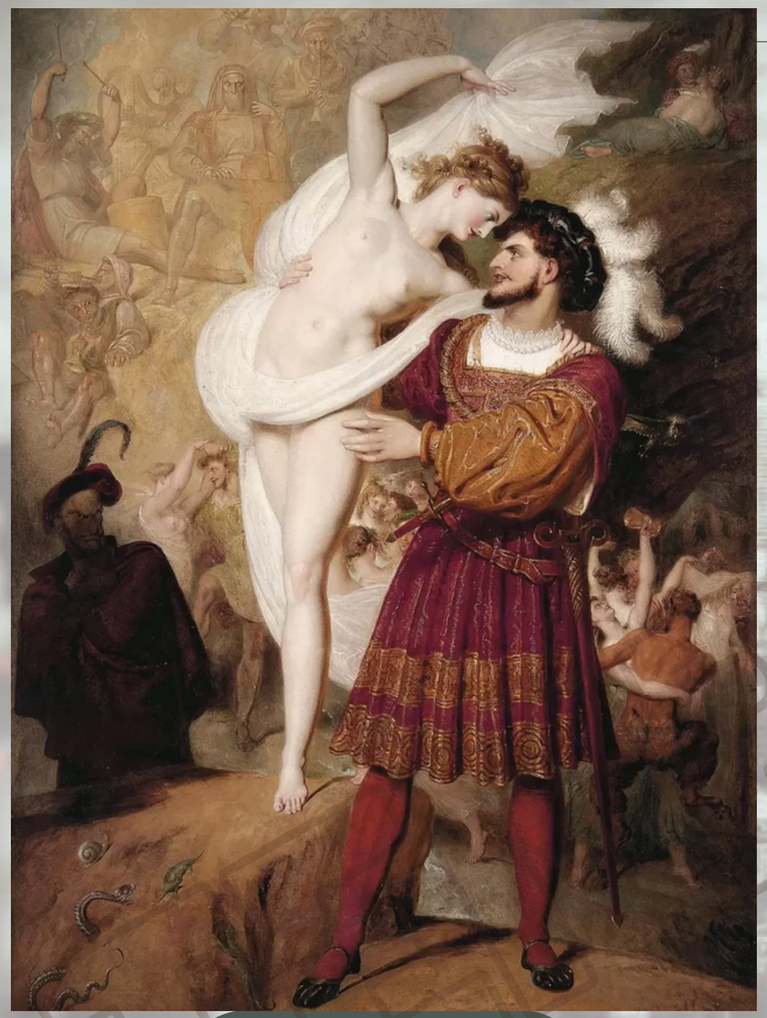
Talmud

El Talmud puede considerarse como una colección de libros, una enciclopedia sui génesis de la vida y de la labor espiritual de Israel, de la dialéctica, la teología, de la escolástica, de la hermenéuticas judías en el curso de muchos siglos (Guinzburg, 2009).

Cerrar

l Talmud donde es descrita como
es un personaje con mucha más
ria Lilith es un “genio” vinculado
l Inframundo. La religión hebrea
monio, siendo representada en el
salvaje, madre de demonios. Sin
omo la primera mujer de Adán, y
Reina y madre del Mal, y esposa
fue en el siglo XIII cuando Lilith
giada en la jerarquía demoníaca
c ben Jacob ha Cohen, pues en su
a muestra la relación entre Lilith
dán y Eva (San José Pérez, 2021).

ELLa/Lilith/Luz



Judaismo

El personaje de Lilith ap
la compañera de Adán
antigüedad. En la mitol
con la diosa Inna
asimila esta figura co
Talmud como una mu
embargo, en el Midrash
en la Cábala se la menc
de Samael, el ángel
adquiere una situac
gracias al cabalista
Tratado de la Emanació
y Samael como la contra

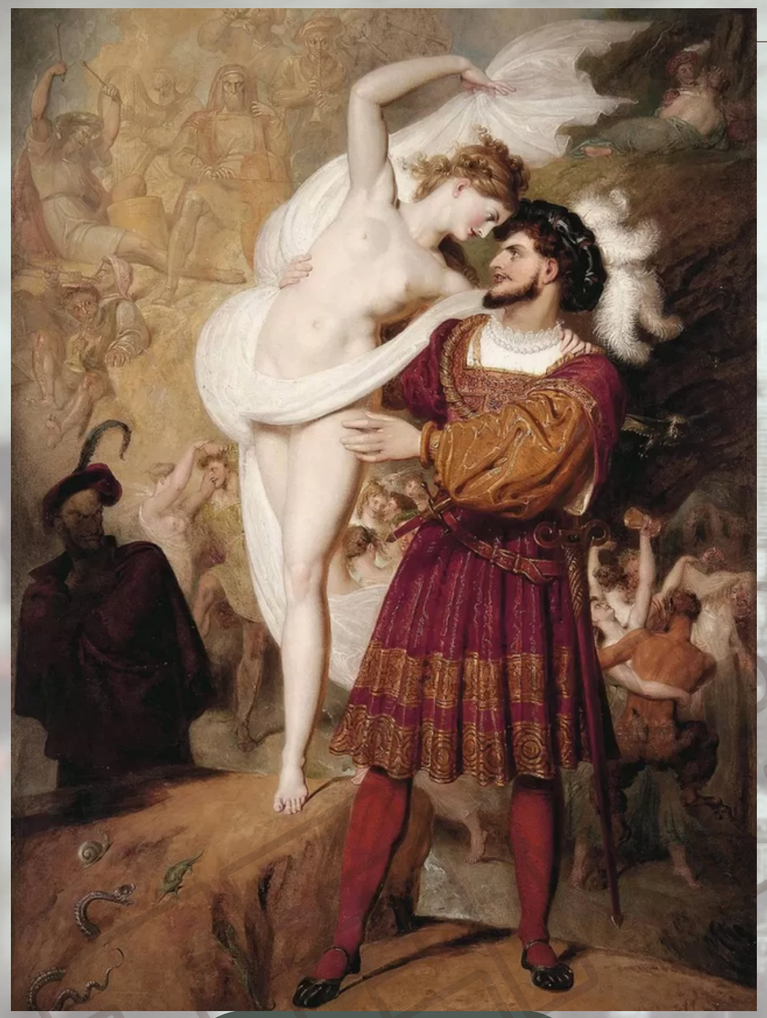
como
más
ulado
ebrea
en el
s. Sin
án, y
posa
Lilith
níaca
en su
Lilith
021).

Midrash

El Midrash es el corpus de textos rabínicos relativos a la interpretación de los Libros Sagrados (Wajs Pik, 2005).

Cerrar

ELLa/Lilith/Luz



Judaismo

El personaje d
la compañer
antigüedad. I
con la
asimila est
Talmud com
embargo, en e
en la Cábala
de Samae
adquiere
gracias a
Tratado de la
y Samael com

s descrita como
con mucha más
enio" vinculado
religión hebrea
resentada en el
e demonios. Sin
ujer de Adán, y
el Mal, y esposa
II cuando Lilith
quía demoníaca
hen, pues en su
ción entre Lilith
sé Pérez, 2021).

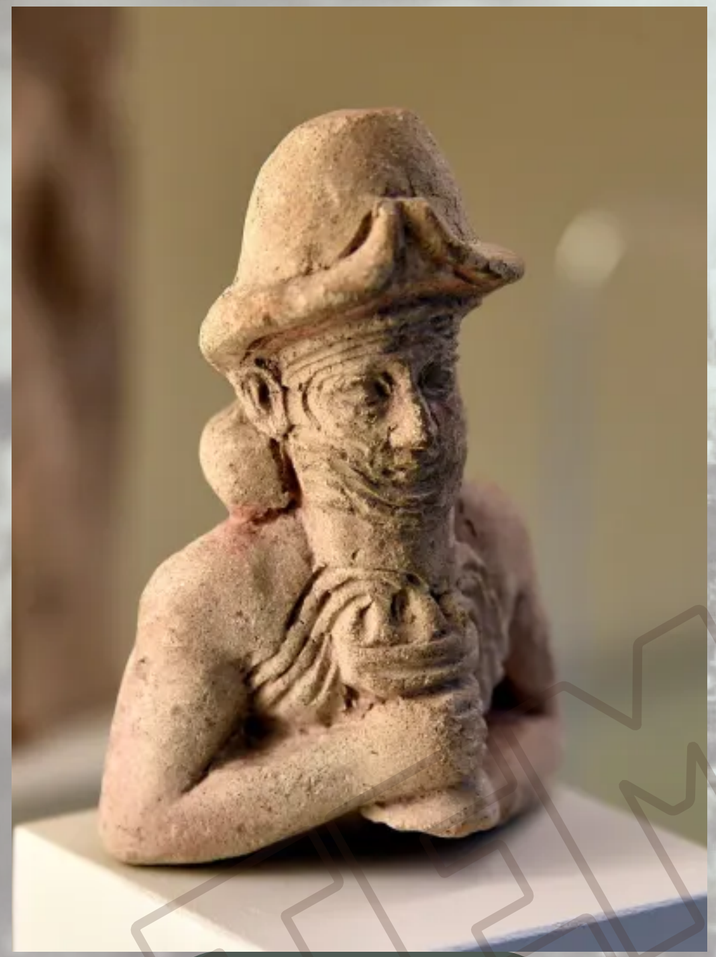
Cábala

La Cábala o Kabbalah es la mística judía, el libro principal de esta literatura es el Zórah o Libro del Esplendor (Scholem, 1992).

Cerrar

TEMPUSROL.ES

Lucifer



Mitología Sumeria

Enki era uno de los dioses más im
caracterizaba por ser hábil
dioses, Enil, el señor de los viento
tríada más importante para los su
por ende progenito
Para la mitología sumeria, este
arcilla y sangre divina- y el padre
ancianos, en la que Mar

Esta deidad siempre está dispue
fue en el caso de Nergal, qu
consigue retrasar el este encu
sirviente de Ereshkigal, la mu
Isthar cuando al entrar en el
Ereshkigal y como muestra de
pidieron el cadáver de Innana/
deidades, también a socorrido a

guas. Se
tros dos
do así la
iguas, y
, 2022).
artir de
nes y los
esto a su
z, 2001).

n, como
llá. Enki
a que el
nanna o
baron a
an; ellos
udado a
dos por
, 2017).

Nergal

Nergal es el Dios del inframundo para la mitología sumeria, y era el esposo de Erershkigal, la diosa de la muerte. Su figura estaba vinculada con la guerra y las enfermedades (Corrente & Degano, 2017).

En el manual es uno de los amantes de Lilith. Se trata de un personaje poderoso del que no se conoce mucho, pues el bando solar hizo mucha propaganda de este para convertirlo en un ser terrorífico para los humanos.

Cerrar